

MAANDBLAD

SEPTEMBER 2008

VERSCHIJNT NIET IN JULI EN AUGUSTUS



Archief Plate

Foto Luc

**“Paviljoen van de Wereldtentoonstelling 1958”
op de Zeedijk van Oostende ter hoogte van het Klein Strand**

DE PLATE

V.U. Jean Pierre Falise, Hendrik Serruyslaan 78/19 - 8400 Oostende

JK SERVICES

COMPUTER COPY & PRINTSERVICE

Enkel op afspraak

KNOCKAERT Jules

Leembergstraat 11 - 8377 ZUIENKERKE

Tel. & Fax 050/683.081 - GSM 0477/321.668

www.jk-services.be

E-mail : jk.services@telenet.be

DE PLATE

**TIJDSCHRIFT VAN DE KONINKLIJKE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING
"DE PLATE" (V.Z.W.) - OOSTENDE.**

Prijs Cultuurraad Oostende 1996.

Vormings- en ontwikkelingsorganisatie en Permanente Vorming.

Aangesloten bij de CULTUURRAAD OOSTENDE en HEEMKUNDE WEST-VLAANDEREN.

Statuten gepubliceerd in de Bijlage tot het Belgisch Staatsblad dd. 1-2 mei 1959, nr. 1931 en de Bijlage tot het Belgisch Staatsblad van 16 juni 2004.

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdragen en weerspiegelen niet noodzakelijk de opinie van de Kring.

Tekstovername toegelaten na akkoord van auteur en mits vermelding van oorsprong.

Ingezonden stukken mogen nog NIET gepubliceerd zijn.

De auteurs worden er attent op gemaakt dat bij elke bijdrage een bronvermelding hoort.

JAARGANG 37

NUMMER 7-9

MAAND juli-augustus-september 2008

Prijs per los nummer: € 1,50

IN DIT NUMMER

blz. 164:**BESTUUR DE PLATE**: Dement-Oostende: Oostende vergeet zijn verleden.

blz. 167:**I. VAN HYFTE**: 1920:Olympische Spelen in Oostende.

blz. 172:**R. TIMMERMANS**: Herkomst Stadsschild onbekend.

blz. 175:**J. NUYTEN**: In Ostend – De filmindustrie en Oostende

blz.183: **R. VERSLUYS**: Gemeentepeningen (zogenaamde betaalmunten, ook "Tokens" genoemd (1979-1983) (deel 2).

KONINKLIJKE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE

Correspondentieadres : Heemkring De Plate, Langestraat 69, 8400 Oostende.

Verantwoordelijke uitgever: . Jean Pierre FALISE, Hendrik Serruyslaan 78/19, 8400 Oostende.

Hoofredacteur: Jean Pierre FALISE, Hendrik Serruyslaan 78/19, 8400 Oostende.

Rekeningen : 380-0096662-24

750-9109554-54

000-0788241-19

Het Bestuur

Erevoorzitters:

August VAN ISEGHEM, Ijzerstraat 1, 8400 Oostende.

Omer VILAIN, Rogierlaan 38/11, 8400 Oostende.

Voorzitter:

Jean Pierre FALISE, Hendrik Serruyslaan 78/19, 8400 Oostende, tel. 059708815.

E-mail: falise.jp@scarlet.be

Ondervoorzitter:

Walter MAJOR, Kastanjelaan 52, 8400 Oostende, tel. 059707131.

Secretaris:

Nadia STUBBE, Blauwvoetstraat 7, 8400 Oostende, tel. 059800289.

E-mail: plate.oostende@telenet.be

Penningmeester:

Simone MAES, Hendrik Serruyslaan 78/19, 8400 Oostende.

Leden:

Ferdinand GEVAERT, Duinenstraat 40, 8450 Bredene.

August GOETHAELS, Stockholmstraat 21/10, 8400 Oostende.

Freddy HUBRECHTSEN, Gerststraat 35A, 8400 Oostende.

Valère PRINZIE, Euphrosina Beernaertstraat 48, 8400 Oostende.

Guy SERVAES: Plantenstraat 82, 8400 Oostende

Emile SMISSAERT, Hendrik Serruyslaan 4/9, 8400 Oostende.

Gilbert VERMEERSCH, Blauw Kasteelstraat 98/2, 8400 Oostende.

Koen VERWAERDE, A. Chocqueelstraat 1, 8400 Oostende.

Schreven in dit nummer:

Bestuur Plate: Langestraat 69, 8400 Oostende.

Yvan VAN HYFTE: Kastanjelaan 58, 8400 Oostende.

Roger TIMMERMANS: Sint-Sebastiaanstraat 24, 8400 Oostende.

Jan NUYTEN: Karel Janssenslaan 33/13, 8400 Oostende.

Roland VERSLUYS: Brugsesteenweg 53 A, 8450 Bredene.

SEPTEMBER ACTIVITEIT

De Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate heeft de eer en het genoegen zijn leden, en andere belangstellenden, uit te nodigen tot de volgende activiteit:

donderdag 25 september om 20.00 uur

in de conferentiezaal van de V.V.F., Dr. L. Colensstraat 6, 8400 Oostende.

Onderwerp: **VAN SPORT NAUTIQUE D'OSTENDE TOT KONINKLIJKE ROEI- EN NAUTISCHE SPORT OOSTENDE (1871-2008)**

Spreker: dhr. **André BRISSINCK**

Deze avond beleven, we aan de hand van een powerpoint voorstelling met veel fotografisch materiaal, de rijke historiek van één van Oostendes oudste verenigingen.

Wij kennen of hoorden toch allemaal van de Pinksterregatten van Oostende. Maar weten we ook dat hier drie Europese Kampioenschappen plaats hadden en wat voor sportieve successen de roeiclub behaalde? Wie de belangrijkste medewerkers waren? Wanneer het clubhuis in het Maria-Hendrikapark vervangen werd door een gedeelte van het UNO-paviljoen uit Expo 58, nu in de Prins Albertlaan gelegen?

De spreker van deze avond is gegradueerde in de kinesithérapie maar ook reeds 15 jaar voorzitter van K.R.N.S.O., is lid van de Vlaamse Roeiliga en penningmeester van de Koninklijke Belgische Roeibond. Bij de Olympische Spelen van Barcelona was hij internationaal scheidsrechter.

Van 1960 tot 1968 roeide hij zelf bij de Federale Roeisectie van de Zeemacht.

Dhr. André Brissinck zal ons deze avond zeker heel wat over de Oostendse Sportgeschiedenis bijbrengen.

Mis deze eerste avond na de zomerstop zeker niet.

Nog op het einde van dit jaar komt er ook een thematentoonstelling over dit onderwerp in ons museum.

Nog tot 15 september in ons museum De Plate, elke dag behalve de dinsdag,
een erbetoon aan onze overleden vissers

THEMATENTONSTELLING

DE WREDE ZEE: DE VIS WORDT DUUR BETAALD

DEMENT OOSTENDE : Oostende vergeet zijn verleden

door **Het Bestuur van De Plate**

Oostende is steeds een stad in verandering geweest. Van vissersdorp naar militair bolwerk, en van 18^e eeuwse handelsstad naar de place-to-be in de Belle Epoque. En vandaag is Oostende een drukke, toeristische en actieve badplaats geworden. Maar de laatste jaren verandert onze stad iets teveel naar de zin van sommige Oostendenaars.

Oostende kwam zeer gehavend uit de tweede wereldoorlog. De belangrijkste monumenten uit de Belle Epoque werden toen serieus beschadigd. Het kursaal werd door de bezetter volledig afgebroken. Het stadhuis, het postgebouw en de grote hotels op de dijk gingen volledig op in de vlammen. Het Koninklijke Chalet was zo verwaarloosd door leegstand, dat het gewoon afgebroken werd na de oorlog. Het toenmalig stadsbestuur koos daarop voor een volledig nieuwe weg, de crisisjaren van de jaren 30 en de nieuwe toerist indachtig. Er was geen plaats meer voor "Belle Epoque", een nieuwe tijd en een nieuwe toekomst braken aan, met de toen heersende bouwstijl voorop: het kursaal, de post, het stadhuis, het feestpaleis, de paardenkoers, ...rezen allemaal terug uit het puin in volle "Atomium-stijl". Er werd ook helemaal niet gedacht aan een renovatie van beschadigde gebouwen.

Door een gebrek aan respect en interesse vielen alle resterende Belle Epoque dijkvilla's ten prooi aan afbraak, met in de plaats de komst van onze bekende Atlantic wall. Dit is ook het verhaal is van de socialisering van het toerisme. Oostende transformeerde van een mondaine stad voor de "happy few" naar een toeristische stad voor iedereen.



Albert I Promenade jaren 50 : men merkt duidelijk dat vele Belle Epoque zeevilla's de oorlog hebben overleefd.

Na een eerste afbraakgolf in de jaren vijftig en zestig van vorige eeuw, met als droevig hoogtepunt de afbraak in 1965 van de Koninklijke Schouwburg in de Van Iseghemlaan, is er de laatste jaren terug een nieuwe afbraakgolf aan de gang, zonder enig respect voor onze stad en zijn erfgoed.

Sinds eind jaren negentig kent men een economische opleving. In combinatie met een groep steeds actievere gepensioneerden, steeg de vraag naar appartementen aan de kust enorm. Vele oude panden staan vandaag dan ook onder de sloopdruk van de vastgoedmakelaars. Het is ook typisch voor onze Belgische geaardheid en zgn. zin voor vooruitgang, dat zaken zonder doel moeten verdwijnen. In Oostende krijgen de gebouwen geen tijd om waardig oud te worden. We laten ze verkrotten en verdwijnen in de naam van vooruitgang en economie. Maar men vergeet dat Oostende hierdoor zijn ziel verliest!

Protesterende Oostendenaars en actiegroepen zijn er steeds geweest. Zonder het engagement van vele personen in het verleden zouden er vandaag geen Koninklijke Gaanderijen met het Thermenpaleis meer zijn, geen Station of Villa Maritza, geen Maria Hendrikapark of Casino-Kursaal van Leon Stynen! Zelf James Ensor was bekommerd om zijn stad, en protesteerde tegen het dempen van de handelsdokken aan de Vindictivelaan.

Dement Oostende werd als actiegroep drie jaar geleden opgericht als reactie op deze niets ontziende afbraakwoede die in Oostende heerst. Als naam werd "Dement" gekozen, krachtig en marketing gewijs plakkend, want "Oostende vergeet zijn verleden". Een aantal bezorgde Oostendenaars vonden elkaar terug in een gemeenschappelijk doel: als onafhankelijke, niet politiek gebonden groep een gezond erfgoedbeleid nastreven! Het doel is te sensibiliseren op een actieve, en constructieve manier, en tot een krachtadig en gezond erfgoedbeleid te komen voor onze Koningin der Badsteden. Geen Sloopstende maar een Droomstende.

Dement Oostende werd bekend via persacties, affichecampagnes, de Monumentenstrijd onlangs rond de Koninklijke Stallingen op Canvas, de strijd nu rond Hotel du Louvre, de jaarlijkse uitreikingen van het Gouden Pand voor beste renovatie, en nog veel meer.

De vele positieve reacties, de steunbetuigingen en de grote aandacht voor interventies rond bedreigd erfgoed hebben Dement Oostende doen beseffen dat de Oostendenaars bezorgd zijn om het erfgoed in hun stad. Ook het Oostends stadsbestuur begint langzamerhand te beseffen dat ons lokaal erfgoed te belangrijk is om roemloos te laten verdwijnen onder de sloophamer. Gelet op het groeiend succes van de actiegroep, werd eind 2007 besloten de vereniging als VZW verder uit te bouwen, waardoor Dement Oostende zichtbaarder en toegankelijker werd voor de Oostendenaars, culturele instanties en het stadsbestuur. In de statuten staat als doel van de vereniging *"te sensibiliseren voor de cultuur-historische waarde van het onroerend erfgoed in Oostende, te ijveren voor het behoud en de opwaardering van dit erfgoed, en de beleidsmakers aan te sporen tot erfgoedzorg voor het karakteristieke architecturale patrimonium van de stad"*.

De Koninklijke Heem- en Geschiedkundige kring De Plate heeft een identiek doel, en als bestuur van De Plate staan we uiteraard voor honderd percent achter de doelstellingen van Dement Oostende. We merken dat de strijd om ons erfgoed vruchten afwerpt, en het is onze taak als Oostendenaars met een warm hart voor onze stad en zijn geschiedenis, mee in deze discussie te stappen.

Want de strijd is nog niet ten einde.

Voor een aantal dossiers is er vooruitgang geboekt. Voor het Hotel du Louvre in de Karel Janssenslaan werd, in tegenstelling tot eerdere persberichten en verklaringen, GEEN sloopvergunning afgeleverd. Integendeel, het merendeel van het College is voorstander van behoud. Er zijn vandaag geïnteresseerden die Hotel du Louvre willen kopen van de groep Desimpel. Echter, de groep houdt dit nog af omdat ze in de overtuiging is dat de sloopvergunning er sowieso komt. Een ander succes zijn de panden op het Filip van Maestrichtplein die niet zullen worden afgebroken om plaats te maken voor een sociaal wooncomplex. Integendeel, de huisvestings-

maatschappij "De Oostendse Haard" verkoopt de panden terug onder de verplichting deze te renoveren. Ondertussen werd het Vandenbroecke-pand al opgekocht door een particulier om er een Bed & Breakfast van te maken.

De sensibilisering van Dement heeft ook geleid tot de oprichting van de onafhankelijke erfgoedcommissie A.be onder leiding van Vlaams Bouwmeester Marcel Smets, met als doel duidelijke criteria op te stellen voor een gezond erfgoedbeleid. Spijtig genoeg blijft deze commissie ondoorzichtig en blijft het dossier steken op het kabinet van onze Schepenen van Monumentenzorg.



Koniginnelaan, vandaag en vroeger

Voor een aantal andere dossiers heeft een onverwachte, plotse sloop toch voor een schokgolf gezorgd. We doelen op de afbraak van twee herenhuizen in de Koninginnelaan 67-69, en de sloop van de Art Deco villa op het Prinses Stefanieplein 45...

Voor vele andere panden werd nog geen definitief oordeel geveld. Dement hoopt iedereen met een hart voor erfgoed en een gezonde liefde voor zijn stad te kunnen bereiken en te sensibiliseren. De Plate is in elk geval overtuigd van de noodzaak tot een goed erfgoedbeleid te komen.

Bronnen en info :

dementoostende@telenet.be
www.iloveo.be



Prinses Stefanieplein, afbraak eind mei 2008

1920: OLYMPISCHE SPELEN IN OOSTENDE

door Ivan VAN HYFTE

Oostende heeft een lange traditie van sport-stad te zijn. Meerdere clubs genieten van de eer ooit een "olympiër" onder hun leden te hebben gehad. Logisch ook dat een prestatie-gerichte activiteit wel nu en dan eens een witte raaf voortbrengt. Minder evident is de titel: in ons eigenste Oostende werden, 88 jaar geleden, Olympische spelen – althans disciplines – gehouden.

We schrijven 1920. De Grote Oorlog had gapende wonden nagelaten die verre van geheeld waren. De uit de oorlog komende landen werkten volop aan herstel en wederopbouw. In deze niet zo gunstige omstandigheden werd België op 05 april 1919 officieel geselecteerd door het Internationaal Olympisch Comité (OIC) als centrum van de eerste naoorlogse Olympische Spelen. Antwerpen, dat nog de sporen droeg van de menselijke tragedie, zou gaststad worden. Het werden geen spelen van verzoening. De oorlogsagressors Bulgarije, Duitsland, Oostenrijk, Turkije en Hongarije werden niet uitgenodigd.

Over deze Spelen zijn weinig officiële gegevens bekend, zodat het aantal en de namen van de deelnemers, afstanden en tijden soms onvolledig of onjuist zijn. Zo varieert het aantal deelnemers, naargelang hun bron, tussen 2606 en 2668, waarvan 63 à 77 vrouwen. De officiële opening greep plaats op 14 augustus 1920. Toen werden duiven gelost, traditioneel symbool van vrede, werd voor het eerst de Olympische vlag met de 5 ringen in een stadion gehesen en werd voor de eerste keer in de geschiedenis de Olympische eed afgelegd.

Maar de korte tijdspanne – amper 16 maanden – waarover de inrichters beschikten om de Spelen te organiseren en de financiële problemen waren de oorzaak dat soms moest geïmproviseerd worden tot op het laatste ogenblik.

Oostende, als stad aan zee, kreeg de eer (achteraf was weinig eer te rapen!) de zeilwedstrijden te mogen organiseren. Hiervoor kon ze rekenen op de medewerking van de "Royal Yacht Club Ostend" (RYCO), die hierin reeds een zekere ervaring had.

Begin juli 1920 lagen jachten van Noorse, Franse, Engelse, Zweedse, Nederlandse en Belgische nationaliteit in de haven aangemeerd voor een vierdaagse competitie van 7 tot en met 10 juli 1920.

Op school leerden we dat de allereerste Olympische regatta's (Athene, 1896) wegens te ruw weer afgelast werden! In Oostende is het niet zo ver gekomen, alhoewel..... In 7 van de 14 verschillende wedstrijdcategorieën werd slechts door één boot deelgenomen! De Noren, met het grootste aantal boten aanwezig, haalden vijfmaal goud in reeksen zonder tegenstander. Vóór de start waren ze al zeker van een gouden medaille en van een wedstrijd was er dan ook geen sprake. Toen in de Olympische klasse 12 foot dinghy de enige twee jachten allebei uit Nederland kwamen, werd de bemanning gevraagd om de resterende twee races thuis af te werken. Wat geschiedde, uniek in de annalen! Slechts 1 van de 14 wedstrijdcategorieën verschenen meer dan 3 boten aan de start, wat betekende dat op één deelnemer na iedereen met een Olympische medaille naar huis ging! Met de "Edelweiss II" in de 6 meter klasse (oud type 1907) behaalde het Oostendse RYCO-lid Emile CORNELLIE (1) samen met zijn zoon Florimond en Frédéric BRUYNSEELS goud voor België.

Voor het badseizoen was deze publicitaire topper alvast een flop, zelfs al hadden Oostende en andere Belgische kustgemeenten reclame gemaakt in het officieel propaganda-boekje van de Spelen.

In de krant "Nation Belge" lezen we: "...Les 3 journées d'Ostende se sont terminées sans que le public en était averti, sans fête, sans drapeau, sans autorités en uniforme..." – "Het leek enkel een plezier voor wat Antwerpse sportmen-volgers, vergezeld van Engelse fotografen en tot grote verbazing van de baders..." gaat het verder. – "...Waar was de stad met zijn subsidies of propaganda? ..."

In een reagerend artikel in het Oostendse Le Carillon van 18 juli 1920 weerlegt een journalist krachtig de stelling dat de stad, wat de organisatie betreft, zijn verantwoordelijkheid niet zou hebben genomen. Het blad publiceert een persbericht van het stadsbestuur waarin deze de zware kritiek daaromtrent weerlegt: de stad is nóóit vragende partij geweest en werd ook nooit uitgenodigd om zo'n unieke manifestatie daadwerkelijk te ondersteunen. "La Reine des villes sportives du continent" schiet toch ook niet tekort inzake paardenrennen, polo, zeilwedstrijden, roeiregatta's, schermtoernooien, lawn-tennis, golf, wielrennen of voetbal?..." klinkt het.

De journalist vervolgt met de zwarte piet door te schuiven naar Antwerpen en het inrichtend Olympisch Comité. Volgens hem treft de Royal Yacht Club d'Ostende, wiens medewerking slechts enkele dagen vóór de regatta's werd gevraagd, niet de minste schuld. Te elfder ure is men komen aankloppen om de scheve situatie recht te zetten. Vier dagen vóór de wedstrijden werden de programma's gedrukt en pas de dag zelf verkocht. Hoe dan ook, besluit hij, "tout ceci a produit une tres mauvaise impression à Ostende".

* * *

De tweede Olympische competitie in Oostende, polo te paard, kende een vlotter en succesvoller verloop. Van 25 tot en met 31 juli 1920 streden op de Wellington-renbaan 4 landen ploegen met elk 4 spelers om een medaille. Bij die fascinerende combinatie van paardensport en balsport komen de twee winnaars van de eerste match uit tegen elkaar voor de eerste en de tweede plaats. De twee verliezende partijen spelen voor de derde en de vierde plaats.

- 25 juli: Spanje ontmoet de Verenigde Staten, om 17.50 u. na de wedrennen; perfecte organisatie, schitterend weer, een select kennerspubliek: 13-3.
- 26 juli: Engeland speelt 6 (?) times van 8 minuten en duwt België in het verlies : 8-3.
- 28 juli: 2 Amerikaanse kolonels en 2 kapiteins pakken de bronzen plak na winst tegen de Belgische ploeg (2): 13-3.
- 31 juli: in de finale zijn de zonen van Albion een maatje te sterk voor de Spaanse adellijke cavalerie met Marquis de Villabraquima, Duc de Peneranda, Comte de la Maza en Duc d'Albe.

De Britse overwinning (13-9) was niet zo'n verrassing. Al in 1871 werden polo-wedstrijden in Engeland gespeeld. Legerteams en mensen die zich een stal met paarden konden veroorloven, beoefenden er deze sport die door Engelse (3) officieren gestroomlijnd werd.

Na de wedstrijden gaf de plaatselijke pers ook zijn visie op het gebeuren. "De Zeewacht" van 31 juli 1920 commentarieert: "...Dit sport, de Polo te peerd, levert voor onze stad een groot profijt op. Benevens de spelers die van de rijkste zijn en hun talrijke vrienden; kwamen hier 110 peerden toe met helpers enz. Ieder peerd kost 11 frank 85 daags van onderhoud in de stallingen..."

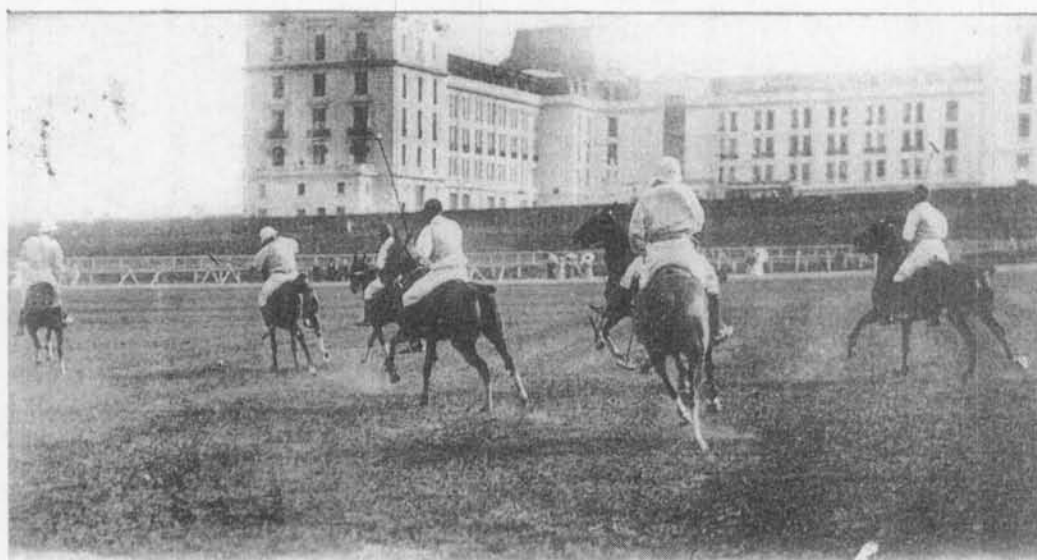
"La Saison d'Ostende" van 01 augustus 1920 bevestigt die dure hobby met zijn elitair imago: "C'est un sport qui n'est pas à la portée de toutes les bourses. Il faut posséder un assez grand nombre de poneys; certains propriétaires en possèdent une quinzaine (...); le bilan annuel s'établit par un passif important contre un actif purement sportif..."

Op 29 juli 1920 werden alle delegaties van de polo-competitie uitgenodigd voor een diner in de salons van het kursaalrestaurant. Deze feestmaaltijd werd aangeboden door Alfred GRISAR, president van het Uitvoerend Comité van de VIIe olympiade. Het menu werd toevertrouwd aan meesterkoks die gereputeerde wijnen uit de kelders van het kursaal bovenhaalden. Tijdens de speeches niets dan lof aan het adres van de stad Oostende, de inrichters en het Olympisch Comité. Het glas werd geheven op de gezondheid van de Koning en even werd zelfs Leopold II in herinnering gebracht voor zijn inspanningen ter promotie van de polo-sport. Tot slot werd een toast uitgebracht op alle aanwezige dames.

De sportieve faam van La Reine des Plages was volledig hersteld na de, bij gebrek aan voldoende deelnemers, geflopte zeilwedstrijden.

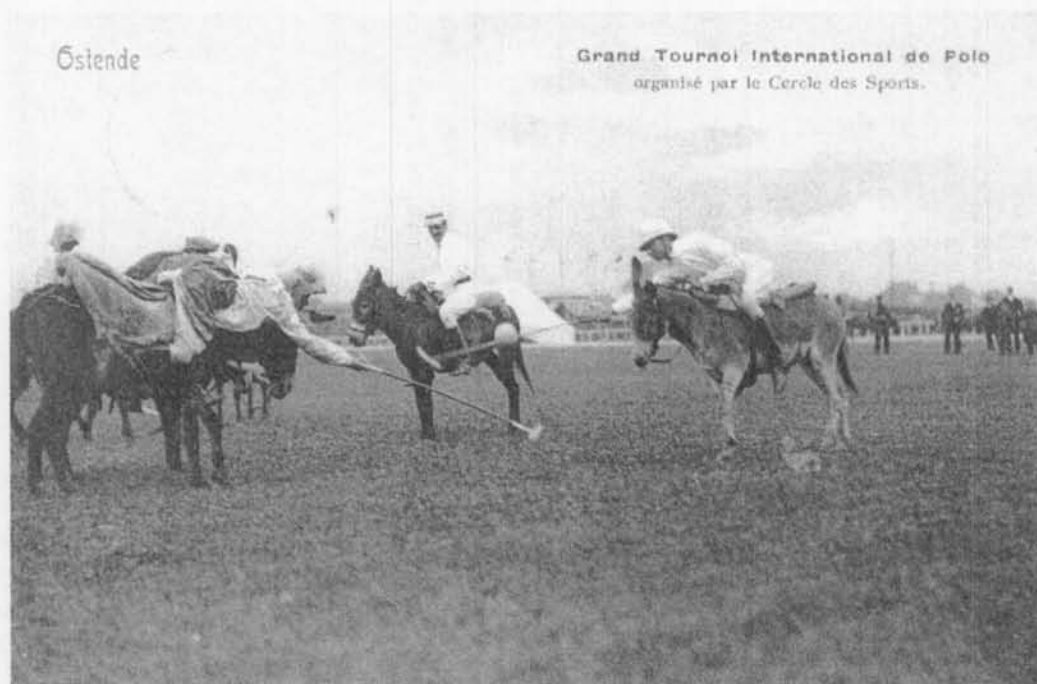
-
- (1) Emile CORNELLIE: Vlissingen, 1869-1939. Officier op het schoolschip "L'Avenir"; materiaalmeester en secretaris-generaal van de "Yacht Club d'Ostende". Zie R. OUVRY "RYCO – 150 jaar wedstrijdzeilen" (1988).
 - (2) Het Belgisch polo-team bestond uit volgende spelers van Beerschot Athletic Club: Alfred GRISAR, Maurice LEYSEN, Clement VANDERSTRAETEN en Gaston PEERS de NIEUWBURGH. Reserves waren Graaf H. d'OULTREMONT, commandant L. CROCKAERT en luitenant GOOD.
 - (3) Slechts 5 keer stond polo te paard op het Olympisch palmares: 1900, 1908, 1924 en 1936. Groot-Brittannië won driemaal goud.

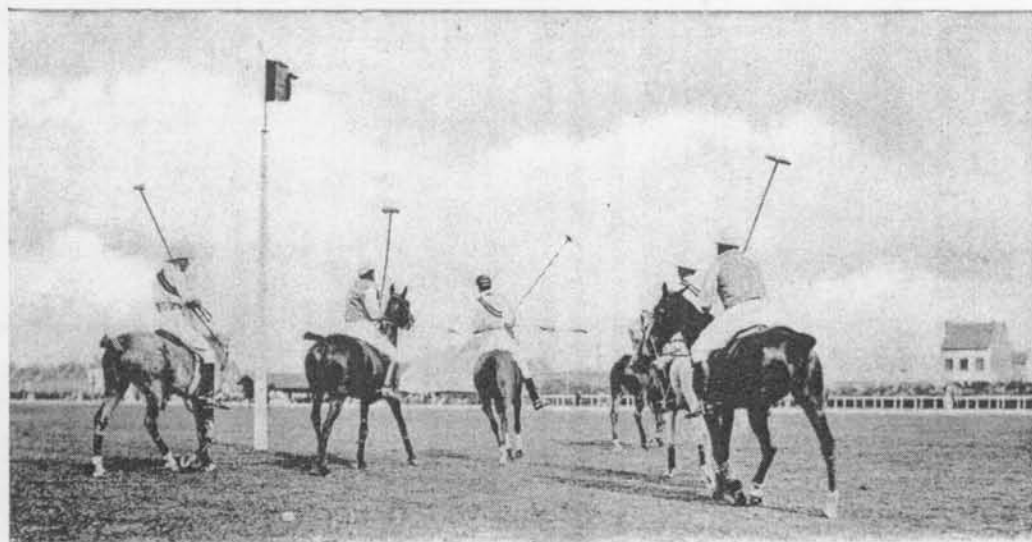
OOSTENDE, EEN GEKEND POLO-OORD



Ostende — Une Partie de Polo.

14383 — Hélotypie De Graeve, Gand.





H. L. n° 2.

Ostende, Un Match de Polo.



(collectie Ivan Van Hyfte)

HERKOMST STADSSCHILD ONBEKEND

door Roger TIMMERMANS

Wandelend langs de Mercatorlaan, aan de rand van het Maria-Hendrikapark, dicht bij de oude watertoren, heb je ongetwijfeld de oude verweerde steen met het stadswapen (afb. 1) gezien, aanleunend tegen een bakstenen muurtje.

Natuurlijk wil je meer te weten komen over de herkomst van die steen en hoe die daar terechtgekomen is. Bij navraag her en der scheen blijkbaar niemand te weten waar de steen met het stadswapen vandaan kwam. De grootte van de steen, 175 cm. x 100 cm. , en het stadsschild lijken veeleer te wijzen op een belangrijk officieel stadsgebouw dan op een versiering van een gewone huisgevel.

De beeldbank van Oostende bezit een foto (afb. 2) waarop te zien is dat het stadsschild aan de huisgevel boven de ingangdeur volledig overeenstemt met het stadsschild aan de oude watertoren (afb. 1). Merkwaardig daarbij is de asymmetrie van de versierselen langs weerszijden van het schild. Men zou eerder een identiek motief, in spiegelbeeld, verwachten links en rechts van het wapenschild.

De vraag is nu: waar stond dit huis? Een bijna niet te beantwoorden vraag. Het was als zoeken naar een speld in een hooiberg. Iedereen daarover aangesproken, bleef het antwoord schuldig. Het antwoord kwam echter uit een onverwachte hoek.

In het Gestella Krantje (1), jaargang 30, nr. 1, 2008, verscheen van de hand van dhr. Gilbert YPERMAN, een zeer degelijk artikel "De calcijdewegh van Wijnendale-Oostende (1764-1755) samen met een foto van het tolhuis aan de Kalsijdebrug te Snaaskerke (afb. 3).

Uit bovengenoemd artikel, onder hoofdstuk "Tolhuizen", licht ik, met toestemming van de auteur, waarvoor dank, volgende passage.

TOLHUIZEN

Boven de ingangdeur van het barrièrehuis aan de Kalsijdebrug was het wapenschild van de stad Oostende aangebracht. Begrijpelijk daar Oostende initiatiefnemer was voor het aanleggen van de weg. De ontvangsten dienden dan ook om de aangegane leningen door de stad af te korten.

Links op de foto is het tolhuis het hoge gebouw dat in de volksmond "De Drie Sleutels" heette. Het wapenschild boven de voordeur is duidelijk te zien. Het was het schild van de stad Oostende met de drie sleutels. Het gebouw verdween in 1957 om plaats te maken voor de aanleg van een vaste brug over het kanaal. Het schild ging terug naar Oostende;

Einde citaat.

Vergelijken we nu beide gevels, op afb. 2 en afb. 3, dan zien we duidelijk dat het tweemaal om dezelfde gevel gaat.

Dus zouden we, met een aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid, kunnen stellen dat het stadsschild aan de Mercatorlaan afkomstig is van het tolhuis te Snaaskerke. In dit geval zou de steen tussen 225 en 250 jaar oud zijn. Een respectabele leeftijd.

Nadere informatie leerde dat het gebouw, nadat het tolhuis zijn functie als dusdanig had verloren, eigendom werd van burgemeester en bouwer VAN SIELEGHEM uit Eernegem, aan de Moerdijk

(2). Het huis werd, natuurlijk, omgevormd tot café en kreeg de naam “De Drie Sleutels”, verwijzend naar het schild boven de deur.

De steen met het stadsschild van Oostende, teruggebracht na het slopen van het tolhuis, leidde jarenlang een kommerlijk bestaan. Het werd uiteindelijk teruggevonden tussen afval en puin aan de oude watertoren.

Toenmalig Schepen, Gerard DANIËLS, nam het initiatief tijdens zijn ambtperiode (1983-1988) om de steen te laten plaatsen op zijn huidige locatie. Toen al waren er geen sleutels meer te zien op het wapenschild (3). Waren ze verdwenen onder het puin? Wie zal het zeggen?

Dank zij zijn tussenkomst is de antieke steen gelukkig bewaard gebleven. Hopelijk zal hij nog vele jaren te bezichtigen zijn in de buurt van de oude watertoren.

-
- (1) Gestella Krantje – Tijdschrift voor familiekunde, geschiedenis, heemkunde en volkskunde van Gistel en de parochies van het vroegere Ambacht-Gistel.
(2) Inlichtingen verstrekt door dhr. Gilbert YPERMAN.
(3) Inlichtingen verstrekt door dhr. Gerard DANIËLS.



Afb. 1 – Het stadsschild zonder sleutels aan de oude watertoren



Afb. 2: Het stadsschild aan de gevel van het tolhuis te Snaaskerke



Afb. 3: Het tolhuis te Snaaskerke met stadsschild (pijlje)

IN OSTEND – DE FILMINDUSTRIE EN OOSTENDE

door **Jan Nuytten**

Nu Brugge volop staat te pronken met het feit dat verleden jaar een mega Hollywood-productie "IN BRUGES" aldaar gedeeltelijk werd ingeblikt, mag men niet uit het oog verliezen dat in het verleden onze stad herhaalde malen geschiedenis maakte in de filmwereld. Niet dat er ooit in Oostende filmstudio's stonden of filmmagnaten gevestigd waren.

Maar ik alludeer ten eerste op het feit dat Oostende eind de jaren vijftig, na Antwerpen, het grootste aantal bioscopen per inwoner had en de enige stad in West-Vlaanderen was alwaar het ganse jaar door iedere bioscoop zijn deuren opende om 14 u.

Verder komt de naam van Oostende voor in talrijke filmtitels, of werd een film geheel of gedeeltelijk opgenomen in Oostende of speelt het verhaal zich af in Oostende.

Tenslotte was Oostende ook de geboorte- of de overlijdensplaats van velen die op een of andere wijze betrokken waren bij de filmproductie.

In deze bijdrage heb ik het uitsluitend over producties bestemd voor bioscoopexploitatie en die gedraaid zijn in de standaard pellicule 35 mm (tenzij anders vermeld). De opsomming gebeurt gemakshalve chronologisch.

Bijna alle films gedraaid vóór 1930 zijn zogenaamde "stille films", dus zonder klankband. Maar met tussentitels om het verhaal te verduidelijken. De taal van deze was afhankelijk van het land of de plaats waar de film werd vertoond. Voorzover de gegevens daaromtrent beschikbaar zijn, worden die vermeld.

Stille films:

1903 : PANORAMA AND BATHING SCENE OF OSTEND, BELGIUM

Britse documentaire in zwart-wit (? min.) over "Oostende, de beste badplaats op het continent (sic). Een productie van "British Pathé". Geen verdere gegevens beschikbaar.

1905 : AVONTUUR OP HET STRAND VAN OOSTENDE

Belgische romantische film in zwart-wit (? min.) van Charles BELOT. Hoogst waarschijnlijk de allereerste Belgische speelfilm.

1905 : EEN HOLLANDSCHE BOER EN EEN AMERIKAAN IN DEN NACHTTREIN ANTWERPEN-OOSTENDE

Belgische toeristische documentaire in zwart-wit (? min.) van Albert en Willy ALBERTS.

1905 : RENDEZ-VOUS OP HET STRAND VAN OOSTENDE

Belgische toeristische documentaire in zwart-wit (? min.) van Albert en Willy ALBERTS.

De twee voorgaande titels hadden Nederlandse en Franstalige tussentitels en werden gefinancierd door henzelf.

1909 : ANTWERPEN EN OOSTENDE :

Franse documentaire over beide steden.

Auteur : (P. ?) Samana (geen verdere details bekend).

1915 : THE HISTORY OF THE WORLDS GREATEST WAR

Amerikaanse oorlogsdocumentaire in zwart-wit (? min.) gemaakt in opdracht van het departement landsverdediging en eerder bedoeld als propagandafilm. Verdere gegevens ontbreken.

1921 : OSTENDE, REINE DES PLAGES

Belgische toeristische documentaire in zwart-wit (? min.) van Henry-Alexandre PARYS gedraaid in opdracht van de stad Oostende. Tussentitels in het Nederlands en het Frans.

1921 : LA FORCE DES VINGT ANS

Belgisch drama in zwart-wit (30 min.) van Isidore MORNAY. Verdere gegevens ontbreken, tenzij een foto waar het strand te zien is.

1923 : BEZOEK AAN DE STEDEN BRUGGE – GENT – OUDENAARDE – IEPER – ZEEBRUGGE – OOSTENDE

Britse toeristische documentaire van Herman BURTON met Engelse tussentitels en geproduceerd in opdracht van de Belgische Ambassade in Londen.

1927 & 1928 : AMATEURFILMS OVER OOSTENDE

Belgische korte reportages over Oostende in zwart-wit van Henri STORCK. Pellicule 9,5 mm. Lengte onbekend. Alle films gingen verloren.

1929 : IMAGES d'OSTENDE

Belgische documentaire in zwart-wit (12 min.) van Henri STORCK. De typische toeristische locaties van Oostende komen aan bod. Eentalige Franse tussentitels.

1930 : TRAINS DE PLAISIR

Belgische documentaire in zwart-wit (8 min.) van Henri STORCK. De kortfilm maakt deel uit van 35 reportages die hij als "officiële cinematograaf van de Stad Oostende" tijdens de Jubelfeesten

draaide. Het oude station en diverse toeristische locaties komen aan bod. Ook vertoond in Nederlandse versie "Pleziertreinen".

1930 : TER HARING-VISSCHERIJ

Belgische documentaire in zwart-wit (15 min.) van Henri STORCK. Locaties : de vissershaven en de havengeul. Ook uitgebracht in een Franstalige versie : "Une Pêche au Hareng".

Geluidsfilms:

1930 : REDDINGSDIENST AAN DE BELGISCHE KUST

Belgische documentaire in zwart-wit (15 min.) van Henri STORCK. De commentaar in het Nederlands werd later toegevoegd. Er bestaat ook een Franse versie : "Service de Sauvetage à la Côte Belge". Geproduceerd door het Bestuur van het Zeewezen. In feite de eerste geluidsfilm van STORCK.

1930 : LA MORT DE VÉNUS

Belgische korte speelfilm in zwart-wit (10 min.) van Henri STORCK naar een scenario van Felix LABISSE. Uiteraard ook vertoond in het Nederlands "De Dood van Venus".
Locatie : het strand. De kopie en het originele negatief zijn verloren.

1931 : OSTENDE, REINE DES PLAGES

Belgische toeristische documentaire in zwart-wit (11 min.) van Henri STORCK, met o.a. muziek van James Ensor "Marche des Rotariens d'Ostende". De opnames van de mooiste plekjes waren vooral bedoeld om binnenlandse als buitenlandse vakantiegangers te lokken.

1932: IDYLLE À LA PLAGE

Belgische korte speelfilm in zwart-wit (22 min.) van Henri STORCK met o.a. de toenmalige populaire Franse filmster Raymond Rouleau en Gwen Norman. De buitenopnames gebeurden op het strand en enkele toeristische locaties. De binnenopnames grepen plaats in de cinema "Le Vieux Colombier" te Parijs. Als figuranten spelen mee : o.a. James Ensor, Felix Labisse en Léon Spilliaert. Het originele negatief (35 min.) ging in de vlammen op bij een bombardement tijdens Wereldoorlog II.

1932 : PÊCHEURS BELGES EN ISLANDE

Een docudrama van Fernand RIGOT (70 min.) met o.a. Yvette Guilbert en Thomy. Origineel Franstalig, maar later ook uitgebracht in een Nederlandse versie "Oostendsche "Visschers in IJsland" en een Engelse versie "Iceland Fishermen".

1935 : HET PAASEILAND

Belgische documentaire in zwart-wit (26 min.) van John FERNHOUT in samenwerking met Henri STORCK. Hoewel Oostende niet in beeld komt, vermeld ik de film omdat de reis verloopt met het thans voor Oostende beeldpalende zeilschip "De Mercator".

1935 : DE DRIEMASTER MERCATOR

Belgische documentaire in zwart-wit (23 min.) van John FERNHOUT in samenwerking met Henri STORCK. Zie hierboven. Van beide films werd een Franstalige versie gemaakt.

1938 : OP VAKANTIE

Belgische toeristische documentaire in zwart-wit (11 min.) van Henri STORCK in opdracht van het West-Vlaams Provinciebestuur. De meest idyllische plekjes van de kust komen in beeld. Van de film werd er een Engelse versie gemaakt.

1947 : LA JOIE REVIVRE

Belgische toeristische documentaire in zwart-wit (13 min.) van Henri STORCK in opdracht van het Commissariaat voor Toerisme. Voor de samenstelling van de film gebruikte STORCK veel beeldmateriaal uit zijn vooroorlogse "Op Vakantie" en uit de Duitse en Engelse filmactualiteiten.. Er werden drie versies uitgebracht : een Franse ingesproken door Arthur HAULOT, een Nederlandse door Jan BOTERMANS en een Engelse door Brysson GERRARD. De aandacht gaat vooral naar de mooiste locaties van de stad en er is een sequentie gewijd aan James ENSOR.

1954 : LES PORTES DE LA NATION

Belgische documentaire in kleuren (15 min.) van Henri STORCK in opdracht van het Nationaal Comité voor Maritieme Propaganda. Met o.a. de aankomst en het lossen van de mailboot te Oostende. De commentaar wordt ingesproken door Jean RAINE. Ook in een Nederlandse versie met de titel "De Poorten van de Natie" met een tekst van Karel JONCKHEERE en ingesproken door Gabriël MOORTGAT.

1954 : FEUERWERK

Een Duitse muzikale film in kleuren (97 min.) van Kurt HOFFMANN met o.a. Romy SCHNEIDER en Lilli PALMER waarin de overbekende schlager "Oh, Mein Papa". De film werd volledig gedraaid in de Bavaria Studio's te München. Een deel van het verhaal speelt zich af in een zogenaamde kopie van het oude zeestation van Oostende.

1955 : DE SCHAT VAN OOSTENDE

Vlaamse toeristische speelfilm in kleuren (.24 min.) van Henri STORCK in opdracht van de Stad Oostende. Geïnspireerd op de personages van Hergé. De detectives Jansen en Janssen gaan op zoek

naar de hond van Kuifje. Met o.a. Christiane LENAIN en de kleine Oostendenaar (en later meester-kok) Jacques GHAYE.

Nederlandse versie met de commentaar van Omer GRAWET

De opnamen gebeurde op diverse plaatsen in de stad en STORCK kon rekenen op de medewerking van Raoul SERVAIS (als assistent, adviseur en... loopjongen).

Van de film werd er ook een Franstalige, een Engelstalige en een Duitse versie gemaakt.

Bij de Franstalige is de commentaar ingesproken door Bruno en Jeanine SCHEVERNELS.

1955 : DRIE BELGISCHE WATERKUURSTEDEN

Belgische documentaire in zwart-wit (46 min.). Zonder professionele acteurs. Opnames in het toenmalig thermaal instituut van het Thermae Palace Hotel. Bestaat in Nederlandstalige en Franstalige versie.

1955 : THE PRISONER

Dramatische film in zwart-wit (95 min.) van Peter GLENVILLE met o.a. Alec GUINES en Jack HAWKINS. Eén scène werd opgenomen in de Kaaistraat.

1959 : HAVENLICHTEN

Een animatiefilm in kleuren (10 min.) van Raoul SERVAIS waarvan het verhaal zich uiteraard afspeelt in de haven. Pellicule 16 mm.

1971 : LES LÈVRES ROUGES

Belgische griezelfilm in kleuren (100 min.) van Harry KUMEL met Delphine SEYRIG en John Karlen. Opnames binnen en rond het Thermae Palace Hotel.

Anekdote : tijdens de vertoning van de film in de cinema Forum zat er een ouder koppel achter mij en bij het einde van de film hoorde ik volgende commentaar : "En zeggen dat dit allemaal hier is gebeurd en dat we daar niks van geweten hebben".

1972 : L'ASSASSINO...E AL TELEFONO

Een Italiaanse thriller in kleuren (105 min.) van Alberto DE MARTINO met o.a. Telly SAVALAS en de Belg Roger VANHOOL. Bepaalde opnames gebeurden in het havengebied.

1971 : CARNAVAL VAN OOSTENDE

Belgische documentaire in kleuren (12 min.) van Henri STORCK in de reeks "Feesten in België of een Volk leeft zich uit" in opdracht van o.a. het Commissariaat-Generaal voor Toerisme. De aandacht gaat vooral naar de Cimantirestoet, de gemaskerde carnavalsvierders die zich uitleven in de kroegen rond de Visserskaai en vooral naar het "Bal du Rat Mort". Naast de Nederlandse versie met de tekst van Karel JONCKHEERE, bestaat er een Franse, Duitse, Engelse, Spaanse, Italiaanse en een Portugese versie.

1977 : ARMAGUEDON

Een Franse thriller in kleuren (95 min.) van Alain JESSUA met o.a. Alain DELON en Jean YANNE. Een gedeelte van de opnamen gebeurden in het bruisende uitgangleven van de Langestraat.

1984 : A STRANGE LOVE AFFAIR

Nederlandse romantische film in zwart-wit (90 min.) van Eric DE KUYPER en Paul VERSTATEN met o.a. Howard HENSEL en Ann PETERSEN. Volledig opgenomen op diverse locaties in Oostende.

1985 : ISTANBUL

Vlaamse thriller in kleuren (90 min.) van Mark DIDDEN met o.a. Brad DOURIF, Dominique DERUDDERE, Senne ROUFFAER. Nederlands en Engels gesproken. Opnames in de uitgangsbuurt rond het Casino-Kursaal.

1987 : SKIN

Vlaams drama in kleuren (90 min.) van Guido HENDERICKX met o.a. ARNO, Frank AENDENBOOM, Bert ANDRÉ. Opnames "ergens" in de duinen van Oostende. Oostends gesproken en met de muziek van ARNO.

1990 : REISE NACH OSTENDE

Een Duitse documentaire in kleuren (118 min.) van Klaus WILDEHAHN. Geen verdere gegevens beschikbaar.

1990 : ALISSA IN CONCERT

Een Nederlands drama in zwart-wit (75 min.) van Erik van ZUYLEN met Frances-Maria UTTI en Michael MATTHEWS. Eén scène werd opgenomen in de speelzaal van het Casino-Kursaal.

1991 : OOSTENDE

Franse dramatische film in kleuren (80 min.) van Eric WORTH met Isabella FERRARI en Jean-Claude ADELIN. Een gedeelte van de film speelt zich af in een niet nader genoemd Oostends hotel nagebouwd in de studio's van Boulogne-Billancourt te Parijs.

1995 : CAMPING COSMOS

Vlaamse film in kleuren (88 min.) van Jan BUCQUOI met o.a. Jean-Henri COMPERE en Fanny HANCIAUX. Bepaalde scènes werden opgenomen in de Duinen rond het Fort Napoleon.

1998 : DAS TRIO

Duitse erotische film in kleuren (97 min.) van Hermine HUNTGEBURTH met o.a. Götz GEORGE en Christian REDL. Alleen de slotscène van de film werd gedraaid te Oostende. Locatie : Venetiaanse Gaanderijen.

1998 : PLÂCE VENDÔME

Franse krimi in kleuren (117 min.) van Nicole GARCIA met o.a. Cathérine DENEUVE en Jacques DUTRONC. Beelden van het station en de aanlegplaats van de mailboot. De binnenzijde van het schip werd nagebouwd in een studio van Joinville te Parijs. Gezien er geen spoor terug te vinden is van de aanwezigheid van Cathérine DENEUVE in Oostende is men hoogst waarschijnlijk als volgt tewerk gegaan. Een cameraman heeft beeldopnames gemaakt van het zeestation en de haven van Oostende. In de studio werden die beelden vervolgens gebruikt voor de "background projectie". Voor dit bewegend decor evolueerden de acteurs tussen de nodige rekvisieten. Zodat de kijker de illusie krijgt dat de actie zich daadwerkelijk afspeelt in Oostende. Tot vóór de komst van de digitale film, een frequente aangewende techniek.

2001 : PAULINE EN PAULETTE

Vlaamse dramatische komedie in kleuren (106 min.) van Lieven DEBRAUWER met o.a. Dora Van Der GROEN en Ann PETERSEN. Binnen- en buitenopnames ter hoogte van de zeedijk te Mariakerke.

2002 : OSTENDE

Duitse korte fictiefilm in kleuren van Ilka SCHULTZ (24 min.) met o.a. Maria SCHLUSTER en Peter STOCK. Geen verdere gegevens beschikbaar.

2003 : DE ONTERECHTE KAMPIOEN

Nederlandse sport-documentaire in kleuren (12 min.) van Marco JANSEN en Theo MAASSEN. Locatie van de opnames volgens betrouwbare bron : het sportpark.

2004 : CONFITUUR

Vlaamse dramatische komedie in kleuren (84 min.) van Lieven DEBRAUWER met o.a. Chris LOMME, Jasperina de JONG, Tuur DE WEERT. Opnames op diverse plaatsen in de stad.

2004 : SED LEKS

Vlaamse korte speelfilm in kleuren (13 min.) van Siga VAN DE VELDE met o.a. Gunther LESAGE en Ruth BECQUAERT. Opnames op diverse plaatsen van de stad.

2005 : LES PARRAINS

Zwitserse komedie in kleuren (99 min.) van Frédéric FORESTIER met o.a. Gérard LANVIN en Jacques VILLERET, waarin 2 Oostendse klanten vertolkt door Jan HAMMENECKER en Anne-Cécile VANDALEM zich aanbieden in een juwelierszaak te Lausanne.

2006 : EINDSTATION

Korte speelfilm in kleuren (18 min.) van Nick DERUTTER met o.a. Guido DECRAENE. Enkele opnames gebeurden op de zeedijk.

2007 : EX DRUMMER

Vlaamse krimi in kleuren (104 min.) van Koen MORTIER naar de roman van Herman BRUSSELMANS, met o.a. Dries VAN HEGEN en Norman BAERT. Opnames op diverse plaatsen van de stad. Met de muziek van ARNO.

In productie :

2009 (?) : MARVIN : THE STORY OF MARVIN GHAYE

Amerikaanse biografische film van F. Gary GRAY. Helaas tot op heden geen verdere details bekend.

2010 (?) : SEXUAL HEALING

Amerikaanse biografische film over Marvin GHAYE van Lauren GOODMAN met o.a. Jesse L. MARTIN als Marvin GHAYE en James GANDOLFINI als Freddy COUSAERT. Welke beelden van Oostende in de film zullen voorkomen, zult uzelf moeten ontdekken.

Geboren en/of overleden te Oostende :

Arno HINTJES (acteur en componist) : ° 21 mei 1949

Erik BURKE (acteur) : ° 19 januari 1963

Hector CAMERLYNCK (acteur) : ° 20 december 1913 (Stene) + 20 december 1989

Walter DE GROOTE (acteur) : ° 15 september 1959

Marc DECORTE (acteur) : ° 8 november 1981

Omer GRAWET (diverse functies) : + 15 mei 2004

Johan LAHAYE (acteur) : ° 20 november 1969

Gerd MARTIENZEN (acteur) : ° 27 maart 1918

Joris MINNE (acteur) : ° 11 mei 1947

Dré POPPE (acteur) : + 12 juli 2002

Raoul SERVAIS (diverse functies) : ° 1 mei 1928

Henri STORCK (cineast) : ° 5 september 1907

David VERBEECK (acteur) : ° 13 december 1967

Raymond WILLEMS (acteur) : ° 31 augustus 1935

Michael ZANDERS (acteur) : ° 18 april 1975

Gella ALLAERT (actrice) : ° 8 september 1910-+ 18 maart 2002

Mireille BONTE (actrice) : 5 oktober 1954
 Jo CRAB (actrice) : +18 december 1981
 Wendy VAN WANTEN (actrice) : °6 februari 1960
 Joachim BRACKX (componist) : °9 september 1975
 Piet BAEKE (auteur) : °12 mei 1978

Bovenstaande opsomming werd naar bestvermogen samengesteld en de beschikbare gegevens dubbel gecheckt. Opmerkingen, aanvullingen en verbeteringen zullen met dank worden aanvaard op: jnuytten@telenet.be.

GEMEENTEPENNINGEN. (zogenaamde betaalmunten ook, "Tokens" genoemd 1979-1983) (deel 2)

door **Roland VERSLUYS**

In deze bijdrage enkele bijzonderheden i.v.m. het arrondissement OOSTENDE:

De "Kamer voor Handel en Nijverheid arr. Oostende" die toen in "Huize Louise-Marie" gevestigd was (huidig museum "De Plate") nam het voortouw om die penningen in de regio te verdelen samen met anderen.

De penningen waren in een karton verpakt en niet zichtbaar. Men kon bij het openen een gouden....zilveren of een auto winnen : AUSTIN MINI METRO SPECIAL. In het totaal waren er 3046 prijzen voor een bedrag van 800.000 BF. Ongeveer €2000. Alle inlichtingen waren op een affiche te vinden.



Voorzijde

Een voorbeeld van een financiële instelling:



Achterzijde.

In deze kartonnen verpakking ziet men de penning niet, en weet men niet uit welk metaal die is geslagen. Verrassing !!!!!

<p>De « Oostendse Florijn » is de enige uitgifte die ter gelegenheid van de heroprichting van de « Oostendse Compagnie » werd geslagen.</p>  <p>A. Deswaet Voorzitter</p>  <p>J. Piers Ere-Voorzitter</p>	<p>GARANTIECERTIFIKAAT</p> <p>EUROPE MINT</p> <p>garandeert, dat deze « herdenkingsmunt » werd vervaardigd van</p> <p>ZUIVER ZILVER 999/1000.</p> <p>Van deze « herdenkingsmunt » zullen slechts maximaal 1000 stukken Ø35 mm worden geslagen.</p>
---	--



Ag



Ag

Voorzijde van omslag, waar de penning in geplaatst was.

<p>De stad LEUVEN verklaart, dat ter gelegenheid van de voltooiing van de restauratie van het stadhuis dit de enige officiële uitgifte van penningen is, die ter herdenking hiervan werd gedaan.</p>  <p>A. VANSINA Burgemeester</p>	<p>GARANTIECERTIFIKAAT</p> <p>EUROPE MINT</p> <p>garandeert, dat deze penning werd vervaardigd van</p> <p>MUNTGOLD 900/1000 (= 21,66 karaat).</p> <p>Van deze penning zullen slechts maximaal 2000 stukken Ø23 mm worden geslagen.</p>
--	--

AU



Een voorbeeld van een GOUDEN Leuenaar met certificaat. (prachtstuk) ongeveer 11 gram zuiver goud (waarde op 02/08: € 220)

(wordt vervolgd)

OPENINGSDATA MUSEUM IN 2008

- Elke zaterdag.
- Van 22 december 2007 t/m 06 januari 2008 (gesloten 25 december 2007 en 01 januari 2008).
- Van 02 februari t/m 10 februari (gesloten 05 februari).
- Van 22 maart t/m 06 april (gesloten 25 maart en 01 april).
- Van 01 mei t/m 04 mei.
- Van 14 juni t/m 14 september (gesloten elke dinsdag).
- Van 25 oktober t/m 02 november (gesloten 28 oktober).
- Van 20 december t/m 04 januari 2009 (gesloten 23, 25 en 30 december en 01 januari 2009).

Telkens van 10u tot 12u en van 14u tot 17u

Onze prijs = uw profijt
Uw kleurenfoto's manueel
afgewerkt volgens de
moderuste technologie
met multi-scanner

**COCK
CAMERA
SERVICE**

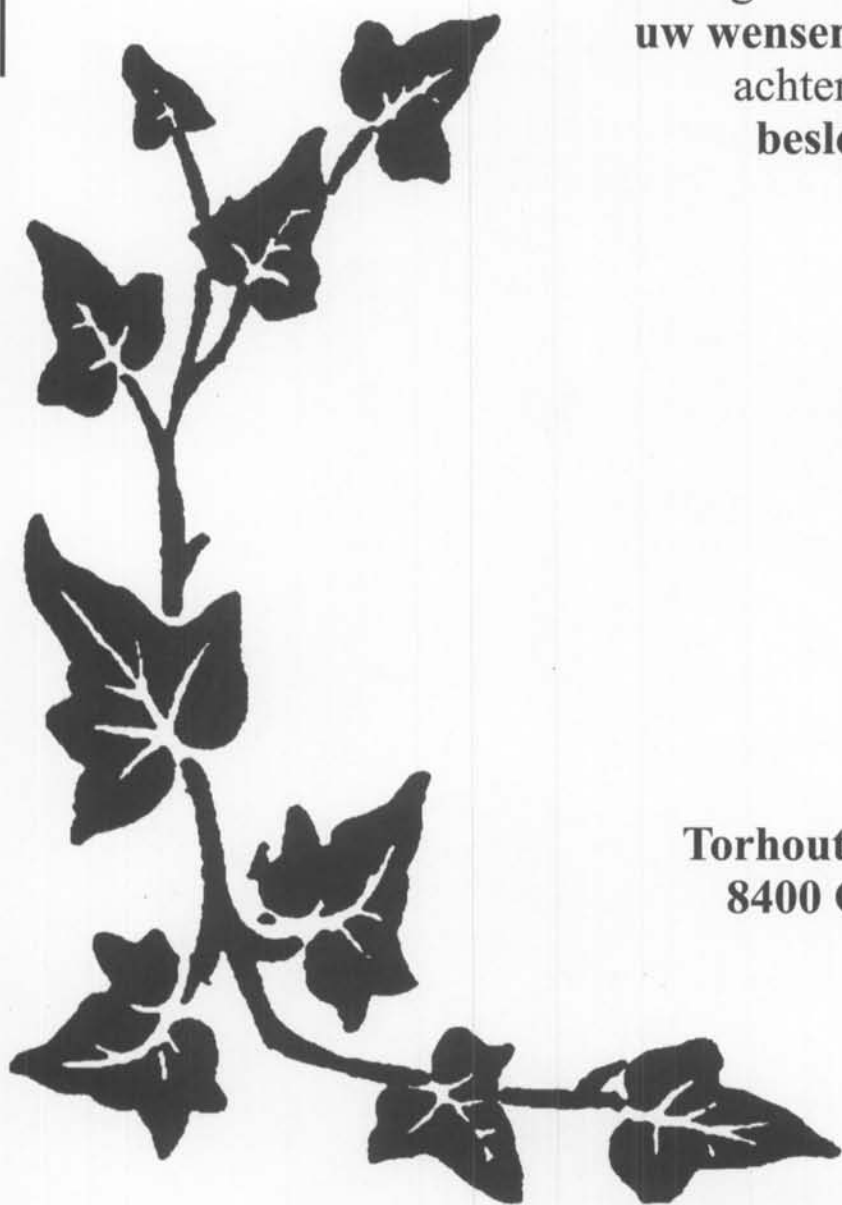
Hoek Jozef II straat en
Christinastraat - Oostende

Waar kwaliteit nog
vakmanschap is

Uitvaartverzorging - Funerarium

Jan Nuytten

Het **uitvaartkontra**kt
is de absolute **zekerheid**
dat uw begrafenis of crematie
zal uitgevoerd worden volgens
uw wensen en dat uw familie
achteraf **geen financiële**
beslommeringen heeft



Torhoutsesteenweg 88 (h)
8400 Oostende (Petit Paris)
tel. 059/80.15.53