

'Radio Marlein' draait knop om

„In 1953 stond het water in onze winkel aan de Christinastraat 85 tot aan het plafond. Al onze radio's, pick-ups en juke-boxen waren kapot”.

Dat vertelt Marcel Marlein. „Toch kon mijn vader, Oscar Marlein, er enkele maanden later mee lachen want op naam van Marlein Records, en gezongen door wijlen Bertino, werd het Oostendse volkslied 'Oostende onder woater' uitgegeven. Onze elektrozaak bevond zich al van 1934 in het stadscentrum. In '56 kocht mijn vader het winkelpand op de hoek van de Kapellestraat en de Jozef II-straat. Twee jaar later opende de nieuwe Radio Marlein zijn deuren.”

Uitverkoop

Wie regelmatig de Kapellestraat aandoet, heeft al gemerkt dat er uitverkoop is. Op 1 oktober 1995 verdwijnt Radio Marlein immers uit het Oostendse stadsbeeld. De winkel werd overgenomen door de firma Kipling. De naam Marlein hielp meer dan 60 jaar lang geschiedenis schrijven. Daarover sprak De Zeewacht praten met Marcel Marlein.

Over en stop

— „Normaal wordt een drink gegeven voor de opening van een winkel,” lacht Marcel Marlein. „Wij nodigen op 22 september al onze vrienden en kennissen uit voor een afscheidstoast. Uiteraard zullen we bij deze gelegenheid onze oude juke-boxen van onder het stof halen en laten spelen. Ik ben 64 en we hebben geen opvolger om de zaak over te nemen. Het lijkt me dan ook een wijze beslissing om er een punt achter te zetten. Samen met mijn vrouw Jacqueline wil ik nog enkele jaren van mijn vrijheid genieten en wat meer tijd besteden aan onze vele hobbies: wandelen in de natuur met de Wielewaal, wijn proeven met de Vlaamse Wijnkilde of mij verdiepen in de oorlogsgeschiedenis van de twintigste eeuw.”

Staaldraad voorloper van de tape

— „De tijd vliegt. Ik herinner me de oorlogstijd alsof het gisteren was. Als jongen van 12-13 jaar wist ik goed mijn plan te trekken. Toen ik afstudeerde aan het Atheneum, vroeg mijn vader mij in de winkel te komen werken. Ik heb de hele evolutie en revoluties in de geluidstechniek en uiteraard ook de televisie meegemaakt. De fonograaf werd vervangen door de elektrische pick-up. De eerste bandopnemers werkten met staaldraad. We hebben nog zo'n exemplaar in ons atelier bewaard net als de tientallen

soorten radiolampen van voor de oorlog. Amateurs kunnen ze bij ons nog verkrijgen. Straks gaan ze wellicht naar het stort.”

Tura en Adamo

— „Na de oorlog produceerde mijn vader zijn eigen radio's en pick-ups. We hadden daarvoor tien mensen in dienst. Die oude radio's moesten plaatsmaken voor de eerste transistors. De verhuis naar de Kapellestraat in 1958 viel samen met de opkomst van de 78-toerenplaten en de 45-toeren. Heel wat vedetten van toen kwamen bij ons in de kelder hun platen signeren. Ik herinner me Adamo, Sarah Vaughan, Lionel Hampton en zelfs Will Tura kwam persoonlijk vragen of zijn platen goed verkochten. Toen de eerste televisies op de markt verschenen, stonden de mensen in dichte drommen voor onze etalages geplakt om bepaalde sport- of andere manifestaties op TV te volgen. Sommigen hadden er een vaste stek en kwamen binnen om te vragen of de TV mocht aanstaan. Het was elke dag bijzonder druk. Dat gaf aanleiding tot herscholing van het personeel, bijvoorbeeld om TV-antennes op de daken te plaatsen. Hoe meer het regende en stormde hoe liever we het hadden. Dan was er veel werk voor ons. Radio Marlein was in de jaren 1950-1960 ook in heel de kustregio, zelfs tot in Gent, bekend voor zijn juke-boxen. Die moesten we ook aanvullen met de nieuwste platen. De produkten van The Platters, Elvis, Helmut Zacharias en andere grootheden konden we niet vlug genoeg bestellen en leveren.”

Niet meer te volgen

— „Alles heeft zijn tijd gehad maar wat er nu allemaal gebeurt, is niet meer bij te houden. De wereld van de techniek voor TV's, video's Compact-discs, CDI en computers evolueert van maand tot maand. Jonge gasten spelen met de afstandsbedieningen maar oudere mensen kunnen moeilijk overweg met de digitale techniek en de vele toetsen. Persoonlijk heb ik me ook nooit echt verdiept in de techniek. Ik was steeds de verkoper. Peter Dewulf, onze technieker, is al 25 jaar in dienst bij ons en ook Erica, de winkeldochter, werkt hier al zestien jaar. Eén ding is zeker, ik zal het contact met de klanten missen. In al die jaren hebben we drie generaties zien passeren in de winkel. Prins Karel behoorde ooit tot onze klanten en ook burgemeester Piers.”

Ancien in de Kapellestraat

— „We hebben ook de Kapellestraat zien evolueren tot een winkelwandelstraat. Sindsdien is er veel veranderd. Grote firma's maakten jacht op de winkelpanden en kwam zich hier vestigen. NV Valcke moest

plaats maken voor het Mercatorpand, dat ook maar twee jaar op volle toeren heeft gedraaid. Radio Marlein is één van de oudste handelszaken in de straat. We blijven hier uiteraard wonen op de eerste verdieping.

Braderies bergaf

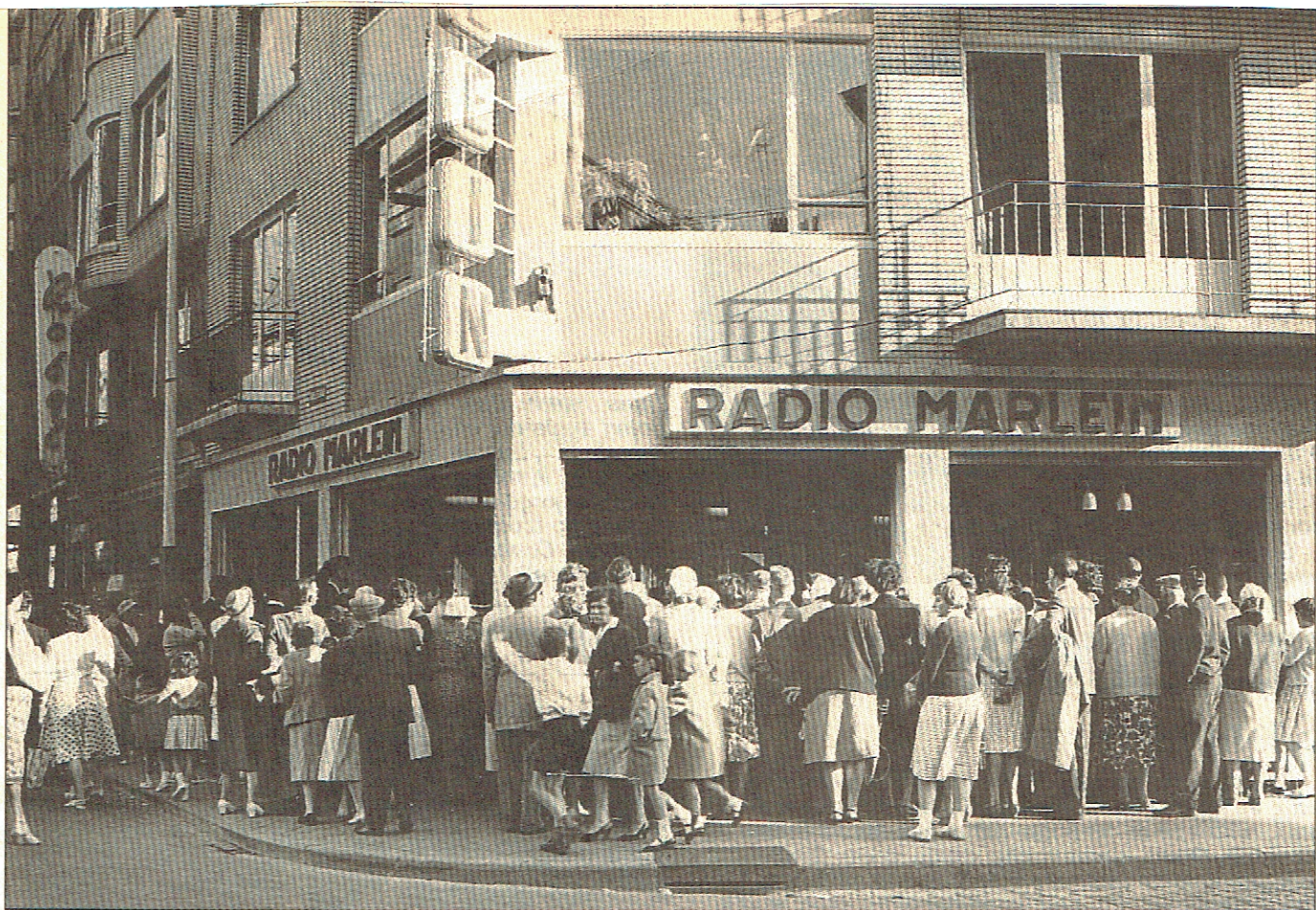
— „Eigenlijk ben ik verliefd op mijn eigen stad. Elke dag doe ik mijn wandeling en ik let vooral op de snelle veranderingen. Wanneer er ergens een huis wordt afgebroken, dan fotografeer ik dat. Ik betreur de afbraak van de villa's op de

zeedijk én van de stadsschouwburg destijds. Anderzijds moet ik toegeven dat de renovatie van de binnenstad geslaagd is. De parkeermeters hebben voor een deel het probleem opgelost. In de zomer en tijdens de drukste weekends zal er altijd plaats te kort zijn. De braderie van oktober zal ik zeker niet missen. Met die braderies in Oostende gaat het bergaf. Het wordt tijd dat de bonden een periode uitkiezen waarop alle braderies samen plaatsvinden...”

(Fons Roets)



Marcel Marlein koestert een schat aan romantische juke-boxen uit de jaren '50. Op de sluitingsreceptie vrijdag 22 september brengt hij ze nog eens aan de praet. (Foto fr.)



De absolute doorbraak van de televisie in Vlaanderen in juni 1959. Tientallen nieuwsgierigen verdringen zich aan de uitstralamen van 'Radio Marlein' om de gebeurtenissen van de dag op het kleine scherm te volgen. (Foto a.)