
VENDREDI 7 AOUT 1953

CONCERT
symphonique

Sous la direction de

E. DE VLIEGER

avec le concours de

l'Orchestre National de Belgique

et

RICARDO ODNOPOSOFF

VIOLONISTE



E. DE VLIEGER



ODNOSOFF

RAMME

Concerto en Ré Majeur

JOHANNES BRAHMS

pour violon et orchestre

op. 77 (1878)

RICARDO ODNOPSOFF

a) Allegro non troppo

b) Adagio

c) Allegro giocoso ma non troppo vivace

Ce concerto est, après celui de Beethoven, le plus célèbre du genre. L'oeuvre, à cause de son caractère sérieux, mit quelque temps à se répandre. C'est en fait une véritable symphonie avec violon principal. Le thème initial du premier mouvement, d'un coloris champêtre, se mêle en ses développements à deux autres motifs, l'un énergiquement rythmé, l'autre plein de douceur et de grâce. L'Adagio débute par une charmante rêverie exposée par le hautbois et reprise ensuite par le violon solo. Vers le milieu du morceau, les teintes s'assombrissent. Puis le motif initial reparait et s'éteint progressivement jusqu'aux extrêmes limites du pianissimo. Le Final est construit en forme de Rondo ; il est remarquable par son rythme, son entrain. L'entrée du soliste est pleine d'énergie. Un épisode central rappelle les impressions précédentes. Pour terminer, le motif initial du Rondo revient, très animé, dans une autre mesure, en 6/8 au lieu de 2/4.

en la
majeur

L. VON BEETHOVEN

Allegretto

Les dernières esquisses datent d'avant
aujourd'hui que Beethoven fit cette an-
née même, et achevée le 13 mai 1812
après le maître le 8 décembre 1813, en
la nuit des blessés de la bataille de Ha-

est très diversement commentée.
On l'a interprétée comme
général de la danse elle-même; elle est
général l'action bienheureuse des mou-
vements dans la musique.

Ricardo Odnoposoff

Depuis son tout premier concert, à l'âge de cinq ans, dans sa ville natale, Buenos-Aires, le brillant avenir de Ricardo Odnoposoff était assuré. Après avoir étudié pendant sept ans avec un élève de Leopold Auer, on l'ammena à Berlin, où il fut mis sous la tutelle du maître Carl Flesch. Alors qu'il était encore étudiant, il eut l'honneur d'être choisi comme soliste dans l'orchestre Philharmonique de Berlin, par le chef d'orchestre Erich Kleiber. Son succès fut éclatant.

En 1932, Odnoposoff obtint le premier prix au Concours International de Vienne, puis s'embarqua pour une tournée triomphale à travers l'Amérique latine.

En 1937, il fut lauréat du «Concours International Eugène Ysaye» à Bruxelles. Depuis il a joué avec les chefs et les orchestres les plus réputés d'Europe et d'Amérique du Sud.

En février 1944, les Etats-Unis eurent à leur tour la faveur de l'entendre. Ses débuts à Carnegie Hall lui valurent les éloges unanimes des critiques new-yorkais.

Plusieurs compositeurs contemporains ont dédié des oeuvres à Ricardo Odnoposoff, et le violoniste leur a retourné le compliment en présentant souvent dans ses programmes des premières exécutions.
