





LUDMILA TCHERINA

**ROMEO ET JULIETTE**

**Tchaikowsky**

**LUDMILA TCHERINA  
STEVAN GREBEL**

**Chorégraphie spécialement conçue par Serge Lifar pour Ludmila Tchérina.**

**Argument :** La chorégraphie retrace d'une façon magnifiquement lyrique les phrases du drame. Ballet à deux personnages qui a pour sujet « Les Amants de Vérone ».

**De choreografie werd door Serge Lifar speciaal voor Ludmila Tchérina opgevat.**

**Argument :** Slechts de twee hoofdpersonnages van het drama treden in dit ballet op. Daardoor worden enkel de bijzonderste momenten behandeld en wel op een hoogst lyrische wijze.

**L'APRES - MIDI D'UN FAUNE**

**Claude Debussy**

**MILKO SPAREMBLEK**

**Chorégraphie de Serge Lifar.**

**Choreografie van Serge Lifar.**

**LE CYGNE  
DE ZWAAN**

**Saint - Saëns**

**LUDMILA TCHERINA**

**Chorégraphie de Fokine.**

**Argument :** Eternel et troublant poème vivant, d'après Mallarmé. Tout est majesté, pureté et surnaturel jusque dans la mort.

**Choreografie van Fokine.**

**Argument :** Eeuwig, verontrustend, steeds actueel gedicht naar Mallarmé. Alles is koninklijk, zuiver en bovennatuurlijk tot in de dood.

**LA PASSION (Extrait du Martyre de St-Sébastien)****Claude Debussy**

DE PASSIE (uittreksel uit de Marteling van St Sebastiaan)

LUDMILA TCHERINA

Chorégraphie de Serge Lifar.

**Argument** : Devant l'empereur, Sébastien mime le chemin de la croix.

Choreografie van Serge Lifar.

**Argument** : Voor de keizer geleid beeldt Sebastiaan de kruisweg uit.**LE LOUP ET L'AGNEAU****Scarlatti**

DE WOLF EN HET LAMMETJE

MARIE-LAURE MEDOVA  
LUIS DIAZ

Chorégraphie d'Edmond Audran.

**Argument** : Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure...

Choreografie van Edmond Audran.

**Argument** : Naar een fabel van La Fontaine : een lammetje leste haar dorst langsheen een helder beekje.**L'ECHELLE****Zdenko Turjac**

DE LADDER

LUDMILA TCHERINA  
MILKO SPAREMBLEK  
STEVAN GREBEL

Livret et mise en scène de Milko Sparemblek.

Chorégraphie de Dick Sanders.

**Argument** : Dans un chantier abandonné des faubourgs de la ville, un meurtre a été commis... Les trois personnages du drame : la femme, le mari et l'étranger, racontent chacun sa version de ce meurtre dont le mari fut la victime. Chacun d'eux s'accuse tout en accusant les autres, voulant convaincre le spectateur de sa propre vérité. Mais laquelle de ces versions est vérifiable ? Toutes les trois... ou aucune peut-être...

Libretto en toneelschikking van

Milko Sparemblek

Choreografie van Dick Sanders.

**Argument** : In een verlaten werf van de voorstad werd een moord bedreven... De drie hoofdpersonen van het drama : de vrouw, haar man en de vreemdeling, brengen ieder op zijn beurt hun eigen versie van de moord waarvan de echtgenoot het slachtoffer was ! Ieder van hen beschuldigt zichzelf en terzelfdertijd de anderen, met als opzet de toeschouwer te overtuigen. Welke van deze versies is nu eigenlijk de ware ? Alle drie... of misschien geen enkele...