



CZIFFRA

PREMIERE PARTIE

Grand Préludium et Fugue pour Orgue en ré majeur Modérato

BACH-BUSONI
(1866-1924)

1. ALLA BREVE
ADAGIO, ESSPRESSIMO
2. FUGA ALLEGRO MODERATO

32 Variations sur un thème original en Ut mineur

BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonate op. 35 en si mineur dite Funèbre

CHOPIN
(1810-1849)

1. GRAVE - DOPPIO MOVIMENTO - AGITATO - SOSTENUTO - STRETO -
RITENUTO - AGITATO - STRETO - SOSTENUTO - 1er TEMPO
2. SCHERZO - ALLEGRO - PIU LENTO - 1er TEMPO - LENTO
3. MARCHE FUNEBRE - LENTO
4. FINALE - PRESTO (Le vent entre les tombes)

Islamey « Fantaisie Orientale »

BALAKIREV
(1837-1910)

ENTR'ACTE

SECONDE PARTIE

Funérailles

(Hommage aux victimes de la guerre de Libération hongroise 1848)

LISZT
(1811-1886)

Rêve d'amour en la bémol majeur

Grand Galop Chromatique

Polonaise en mi majeur

Rapsodie hongroise n° 6

EERSTE GEDEELTE

Groot Preludium en fuga voor orgel in re-groot Moderato

BACH - BUSONI
(1866-1924)

1. ALLA BREVE
ADAGIO, ESSPRESSIMO
2. FUGA ALLEGRO MODERATO

32 Variaties op een origineel thema in Ut-klein

BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonate op. 35 in si-klein (Treursonate)

CHOPIN
(1810-1849)

1. GRAVE - DOPPIO MOVIMENTO - AGITATO - SOSTENUTO - STRETO -
RITENUTO - AGITATO - STRETO - SOSTENUTO - 1er TEMPO
2. SCHERZO - ALLEGRO - PIU LENTO - 1er TEMPO - LENTO
3. TREURMARS - LENTO
4. FINALE - PRESTO (De wind tussen de grafstenen)

Islamey « Oosterse fantasie »

BALAKIREV
(1837-1910)

PAUZE

TWEEDE GEDEELTE

Funérailles

(Hulde aan de slachtoffers van de Hongaarse bevrijdingsoorlog 1848)

LISZT
(1811-1886)

Liefdedroom in la bemol groot

Grote chromatische galop

Polonaise in mi-groot

Hongaarse rhapsodie n° 6