



De metamorfose is beëindigd. De vroegere platvloerse zaal is een „auditorium“ geworden, hetwelk door „zaaldeskundigen“ nu reeds als het meest „up to date“ in Europa wordt bestempeld.

De akoestiek is gebleven wat zij was, nl. „de beste ter wereld“ (met deze authentieke woorden heeft Herbert von Karajan deze akoestiek inderdaad bij ieder van zijn optreden ten Kursale geprezen).

Voor deze metamorfose werden gebezigd : meer dan 100.000 kg stalen gebinte, 836 m² holle gewelven, 1.617 m² nieuw tapijt, 100 m² metselwerk, 1.194 nieuwe zetels, 400 m² eiken wandbekleding, enz...

De vroegere 2.400 plaatsen in de ex-koncertzaal zijn er nu ruim 1.700 geworden. Bij de opmaak van de plannen werd niets uit het oog verloren. Zo zal bv. de opstelling van TV-kamera's bij eventuele relais-uitzendingen vanuit het auditorium, door de toeschouwer niet eens opgemerkt worden, aangezien voor deze kamera's speciale nesten werden gebouwd van waaruit zij rustig de scene onder hun „long- of short-shots“ kunnen nemen zonder het publiek te hinderen.

Zo ook zal nog in een handomdraai in het midden van de zaal een Koninklijke Loge te voorschijn kunnen worden getoverd, wanneer een Koninklijke Tegenwoordigheid wordt gemeld.

En quelque cent jours ouvrables, la salle des concerts qui était de plain-pied, s'est métamorphosée en un auditorium, lequel est d'ores et déjà considéré par les spécialistes „des salles“ comme le plus „up to date“. Cette métamorphose n'a pas empêché cette salle de garder aussi bien son allure majestueuse que son acoustique dont Herbert von Karajan a dit qu'il était le meilleur au monde.

Cette transformation a nécessité plus de 100.000 kilos d'échafaudages métalliques, 836 m² de hourdis, 1.617 m² de nouveaux tapis, 100 m² de maçonnerie, 1.194 nouveaux sièges, 400 m² de lambris en chêne, et 500 m² de travaux de peinture.

Des 2.400 places de la défunte salle des concerts, l'auditorium en garde 1.700. Lors de l'élaboration des plans de cette transformation, on a vraiment pensé à tout ; c'est ainsi que d'éventuelles retransmissions de spectacles par la télévision ne gêneront nullement les spectateurs présents, puisqu'il a été prévu des nids de caméras escamotables.

Quant à la loge royale, il suffira d'enlever au meilleur emplacement, une douzaine de sièges pour y faire apparaître, lors de la présence de nos souverains, une loge royale digne de ce nom.