

AUDITORIUM

MUSIC - HALL GALA
GALA DE MUSIC - HALL

C H A R L E S
A Z N A V O U R

Dinsdag 24 juli - Mardi 24 juillet

PROGRAMMA

PROGRAMME

Het Groot Dansorkest van het Kursaal onder leiding van
Le Grand Orchestre de Danse du Kursaal sous la direction de

FRANZ ANDRE

met de zangeres — avec la chanteuse

VIVIAN COUSIN

de zanger-animator — le chanteur animateur

JOSE REI MARTINES

en — et

ANDRE JEAN

DENIS MOROSO

illusionnist(e)

LES CINQ PERES

fantaisisten(s)

Het orkest — L'orchestre

„ORFEU NEGRO“

met — avec

LORD CHEVALIER

CHARLES AZNAVOUR

Charles Aznavour, keizer in een land waar een veel grotere Charles „slechts“ resideert, is één van die dungezaaide minnestrelen wier optreden men uitbundige ovatie's brengt voordat die is begonnen. En dat situeert dan meteen zijn onverwoestbare geliefdheid bij een publiek dat hij steeds weer tot in de diepste geheimen van de eeuwige-liefdespoëzie weet te vervoeren.

Alle: lijkt gedisproportioneerd ten opzichte van zijn kleine, gedrongen gestalte : de pakken waarin hij optreedt, de loges waarin hij zich schminken moet, tot zelfs de omstandigheden waarin hij verkeert. Niets is naar zijn maat, dus wreekt hij zich. Dominerend maakt hij zijn eigen wetten en vermenigvuldigt die op korte, bevelende wijze, doch nimmer zonder dat typerende vleugje ondoorgroendelijke, sensuele zachtheid.

Aznavour wordt in alles geleid door een sterk ontwikkeld instinct, een soort mysterieuze kracht die hem vertrouwen schenkt.

Nooit „rodeert“ hij een nieuw lied voor zijn vrienden. Nimmer vraagt hij iemands mening. Maar hij beslist, voert uit en organiseert zoals hij het verkiest en dat altijd alleen.

Charles Aznavour is nu 37 : drie paarden, een prachtig landhuis te Montfort l'Amaury en een dochter van 16 : Patricia.

Net als Frankie „The Voice“ Sinatra, heeft hij dat stadium bereikt waarin hij het zingen en filmen met elkaar heeft weten te trouwen. Meer zelfs : zijn liedjes schrijft hij zelf en dat is zijn geluk.

Voor de camera acteren is voor hem slechts een verzetje. Alleen zingen is zijn leven. Ieder jaar komen zijn zangtournée's uit een nieuwe „doos“ en Aznavour wordt er alleen maar jonger door.

In deze steeds meer rijpende „troubadour van de liefde“ zal het vuur van de passie tot het zingen nimmer te blussen zijn.

Charles Aznavour est chaque année un an plus jeune. A vingt ans, il en paraissait trente-cinq. A trente-sept ans, on le croit à peine sorti de l'adolescence.

Il y a de force qui se cache dans cet être sauvage, tant de joie de vivre, tant d'apprêt aussi... Quand Aznavour chante, on souffre malgré soi de cette tension extrême, de cette volonté à s'extérioriser, de cette voix qui s'épuise et qui cogne. Il semble bien qu'il soit seul au monde. Démesurément seul et abandonné dans l'immense désert de la vie. Alors on comprend ce besoin de crier sans voix, de tendre les bras vers le ciel et de chanter ces plaintes. Parce que ses chansons sont autant d'exutoires, autant d'appels...

Voici quelques opinions de la presse lors d'un tour de chant à l'Alhambra :

„Il a pris des volées de bravos en pleine face, comme un clown des gifles, et nous l'avons vu trembler de tout son corps, qu'un costume bleu de nuit rendait plus fragile encore.“

CINE-REVUE

„Dans les coulisses de l'Alhambra, j'ai découvert un inconnu... Mais où était cette timidité malade immortalisée par l'écran ? J'avais à mes côtés un homme enjoué, riant de tout, une blague aux lèvres à la moindre occasion... Dans ce mélange de gaieté et de sensibilité, je devine le „vrai“ Charles Aznavour. S'il regarde la vie en spectateur, comme il aime à le dire, s'il sait rire de ses malheurs, ceux des autres le touchent profondément.“

L'HUMANITE

„Chapeau ! Monsieur Aznavour... une salle bourrée jusqu'aux combles : dès qu'il entre en scène, projecteurs et ovations, comme dans le rêve ce „Je m'voyais déjà“. En terme de métier, Aznavour „a fait un malheur“ lundi soir à l'Alhambra... Charles Aznavour a évolué, il a su dépouiller son style, quitter les sentiers battus. Il est émouvant, sensible, attachant. Le comédien extraordinaire qui s'est révélé au cinéma se révèle désormais aussi dans la chanson.“

LETTRES FRANCAISES