

Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit Koningin Elisabeth en
onder de Bescherming van het Ministerie van Nationale Opvoeding en
Cultuur.

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth et sous le
Patronage du Ministère de l'Education Nationale et de la Culture.

A U D I T O R I U M

Vrijdag 3 augustus — Vendredi 3 août

HET NATIONAAL ORKEST VAN BELGIE L'ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE

Dir. GEORGES PRETRE

KARI NURMELA

baryton

eerste laureaat van de Internationale Zangwedstrijd van België
premier lauréat du Concours International de Chant de Belgique

GEORGES OCTORS

violist — violoniste

EERSTE GEDEELTE

1. Les biches

BALLETSUITE (1924)

Francis Poulenc
(1899)

Vrijwel alle muziek van Poulenc is charmant, probleemloos en melodisch. De muzikale verklanking van Proust's „A l'ombre des jeunes filles en fleurs", het ballet „Les Biches" is daarvan wel een sprekend voorbeeld. Het openings-deel — Rondeau — is zeer levendig doch bevat een zangerig gedeelte dat sterk contrasteert met het giocoso van de inzet. Hierop volgt een ritmisch interessant — Chanson dansée —. De hobo, later de trompet speelt het thema van het — Adagietto —, na een krachtig middendeel komt het hoofdthema terug. Een gloedvolle „Rag-mazurka" wordt gevolgd door een „Andantino" en tenslotte klinkt de „finale" die uitbundig eindigt.

2. Hériodiade — Aria van HerodesJules Massenet
(1842-1912)**André Chenier — Monoloog van Gérard**Umberto Giordano
(1867-1948)

KARI NURMELA

PAUZE

TWEDE GEDEELTE

3. Vioolconcerto in mi klein op. 64F. Mendelssohn
(1809-1847)

GEORGES OCTORS

Mendelssohn schreef zijn vioolconcerto voor de violist Ferdinand David, die het werk creëerde in het Gewandhaus te Leipzig op 13 maart 1845, onder leiding van Niels Gade.

Eerste deel: **ALLEGRO MOLTO APPASSIONATO**.

Zonder orchestrale voorbereiding zingt de solo-viool het prachtige hoofdthema boven de eenvoudige begeleiding van de strijkers. De bouw van het deel is kristalhelder, de kadans echter komt niet op het einde doch een vijftigtal maten na de helft. Ze is voluit door de komponist neergeschreven en laat dus niets aan de fantasie van de vertolker over. Zonder onderbreking wordt overgegaan naar het tweede deel **ANDANTE** dat enkel door een aangehouden fagot-toon met het allegro verbonden is. Als een „Lied ohne Worte" klinkt de brede romantische melodie.

Derde deel: **ALLEGRETTO NON TROPPO — ALLEGRO MOLTO VIVACE**.

Het allegretto dient als overgang van het andante naar de virtuose finale, alles gebeurt weerom zonder onderbreking. De finale zet in met een fanfare van hoorns, trompetten en fagotten, schertsend door de viool begroet. Daaruit groeit het buitengewoon speels hoofdthema. Men waant zich in het toverland van zijn „Midzomernachtsdroom".

4. Symfonie nr 5 „Uit de Nieuwe Wereld"Anton Dvorak
(1841-1904)

ADAGIO — ALLEGRO MOLTO

LARGO

SCHERZO

ALLEGRO CON FUOCO

Samen met Smetana (De verkochte bruid, De Moldau) behoort Dvorak tot de grootste figuren van de Tsjechische muziek. Zijn meest bekende werk werd werkelijk in de nieuwe wereld geschreven en wel te New-York, waar hij gedurende drie jaar verbleef als directeur van het conservatorium (van 1892 tot 1895).

Het Largo alleen reeds zou de populariteit van deze symfonie verrechtvaardigen, echt ontroerend klinkt de wonderschone melodie, door de engelse hoorn weemoedig voorgedragen.

Dat de negermuziek op het gemoed van de komponist moet inwerken lijdt geen twijfel. Dat Dvorak daardoor zijn persoonlijkheid niet aantastte is even waar. De muziek spreekt zelfs meer van zijn vaderland dan het thema-materiaal facetten „uit de nieuwe wereld" oproept.

Hoe zeer men ook dit werk kent, toch komt men onmiddellijk onder de bekoring van de vele uit elkaar vloeiende thema's die getuigen van een onuitputtelijke inspiratie.

Francis Poulenc
(1899)

1. Les biches

La musique de Poulenc est le plus souvent charmante, mélodieuse et sans problèmes. C'est particulièrement vrai pour le ballet „Les Biches“, inspiré du roman de Proust, „A l'ombre des jeunes filles en fleurs“. Le rondeau qui ouvre l'œuvre est plein de vivacité mais contient une séquence chantante qui tranche vivement sur le *giocoso* du début. Ceci est suivi d'une „chanson dansée“, intéressante au point de vue rythmique. Le hautbois d'abord, ensuite la trompette jouent le thème de l'adagietto, et après une vigoureuse partie centrale réapparaît le thème principal. Après un ardent „rag-mazurka“, auquel succède un *andantino*, l'œuvre se termine sur un finale exubérant.

Jules Massenet
(1842-1912)

2. Hérodiade (Vision fugitive) Air d'Hérode

André Chénier — (Ennemi de la patrie) Monologue de Gérard
Umberto Giordano
(1867-1948)

KARI NURMELA

ENTR'ACTE

3. Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64

F. Mendelssohn
(1809-1847)

GEORGES OCTORS

Mendelssohn a écrit son concerto pour violon à l'intention du violoniste Ferdinand David, lequel créa l'œuvre au Gewandhaus de Leipzig le 13 mars 1845, sous la direction de Niels Gade.

Première partie : **ALLEGRO MOLTO APPASSIONATO.**

Sans introduction orchestrale, le violon solo entonne le merveilleux thème principal par-dessus l'accompagnement sobre des cordes. L'architecture de ce mouvement est limpide ; la cadence n'apparaît toutefois pas à la fin mais quelque cinquante mesures après la première moitié. Elle est écrite d'un bout à l'autre par le compositeur lui-même et ne laisse donc rien à la fantaisie de l'interprète. Sans interruption suit alors le deuxième mouvement **ANDANTE**, que ne relie à l'**ALLEGRO** qu'un ton de basson continu. L'opulente mélodie romantique sonne comme une **ROMANCE SANS PAROLES.**

Troisième partie : **ALLEGRETTO NON TROPPO — ALLEGRO MOLTO VIVACE.** L'allegretto sert de transition de l'**ANDANTE** au finale virtuose, et, encore une fois, sans interruption. Le finale débute par une fanfare de cors, de trompettes et de bassons, saluée plaisamment par le violon. De tout ceci surgit le thème principal, si enjoué, qui fait penser à la magie du „SONGE D'UNE NUIT D'ETE.“

A. Dvorak
(1841-1904)

4. Symphonie „du Nouveau-Monde“

ADAGIO — ALLEGRO MOLTO
LARGO
SCHERZO
ALLEGRO CON FUOCO

Avec Smetana (La fiancée vendue, la Moldave), Dvorak figure parmi les plus grandes figures de la musique tchèque. Son œuvre la plus connue a bien été écrite dans le nouveau monde, à New-York pour être précis, où Dvorak séjourna trois ans comme directeur du conservatoire (de 1892 à 1895). Le *largo* seul suffirait à justifier la popularité de la symphonie. La magnifique mélodie, exposée avec nostalgie par le cor anglais, est vraiment émouvante. Il est hors de doute que la musique des Noirs doit parler au cœur d'un compositeur. Il est tout aussi indubitable que cette influence n'enleva rien à la personnalité de notre compositeur. Si son matériel thématique évoque le nouveau monde, c'est bien davantage l'âme de sa patrie qu'exprime sa musique. Aussi familière soit-elle à nos oreilles, l'œuvre ne peut cesser de nous séduire par les nombreux thèmes découlant les uns des autres et qui révèlent une inspiration inépuisable.