



RENATA SCOTTO



GERARD DEVOS

# CASINO-KURSAAL OOSTENDE

Auditorium

20-8-1964

## FESTIVAL VAN VLAANDEREN

Koncert onder de auspiciën van de Dienst voor Volksopleiding van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur

## FESTIVAL DES FLANDRES

Concert sous les auspices du Service de l'Education Populaire du Ministère de l'Education Nationale et de la Culture

## DE FILHARMONIE VAN ANTWERPEN

SOLISTE

# RENATA SCOTTO

(SCALA MILANO - METROPOLITAN NEW-YORK)

MAESTRO

# GERARD DEVOS

1. « IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

G. ROSSINI  
(1792-1868)

Ouverture

De ouverture die bij de première (1816) van Rossini's meesterwerk werd uitgevoerd is niet dezelfde als dit openingsstuk. De oorspronkelijke ouverture is immers zoekgeraakt zodat de komponist een ander werk, dat reeds bij twee opera's had dienst gedaan, bij de «Barbier» voegde.

2. a) « I CAPULETTI E I MONTECCHI »

V. BELLINI  
(1801-1835)

Aria : « Oh quante volte »

**RENATA SCOTTO**

3. « HET GROOT RUSSISCH PAASFEEST » op. 36

RIMSKY-KORSAKOFF  
(1844-1908)

Ouverture

Rimsky-Korsakoff is de meest geraffineerde instrumentator van alle Russische komponisten. In zijn muziek gebruikt hij Oosterse elementen en vooral geestelijke kerkliederen inspireerden hem, iets dat in deze ouverture duidelijk hoorbaar is.

## 4. a) « TRAVIATA »

Aria : « E' strano »

G. VERDI  
(1813-1901)

## b) « AIDA »

Aria : « Cieli azzuri »

G. VERDI

## RENATA SCOTTO

## 5. « TRAVIATA »

Voorspel tot het derde bedrijf

G. VERDI

## 6. « MADAME BUTTERFLY »

Aria : « Un bel de vedremo »

G. PUCCINI  
(1858-1924)

## RENATA SCOTTO

## 7. « ITALIAANS CAPRICIO » op. 45

Andante un poco rubato

Scherzo

Finale

P. TCHAIKOWSKY  
(1840-1893)

Het Italiaans Capricio werd geschreven tijdens een kort verblijf in Rome. Op zijn reis door Italië hoorde de komponist talrijke volksliederen en verwerkte ze in deze fantasie. Ze begint met een fanfare van de Italiaanse cavalerie, welke iedere avond voor zijn hotel werd gespeeld. Het geheel is kleurig geïnstrumenteerd en het eindigt met een snelle tarantella.

1. « IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

G. ROSSINI  
(1792-1868)

Ouverture

L'ouverture qui fut jouée lors de la première du chef-d'oeuvre de Rossini n'est pas la même que celle que nous entendrons. L'ouverture originale ayant été égarée, le compositeur la remplaça par celle-ci, déjà employée pour deux autres opéras.

2. a) « I CAPULETTI E I MONTECCHI »

V. BELLINI  
(1801-1835)

Air : « Oh quante volte »

**RENATA SCOTTO**

3. « LA GRANDE PAQUE RUSSE » op. 36

RIMSKY-KORSAKOFF  
(1844-1908)

Ouverture

Rimsky-Korsakoff est l'instrumentiste le plus raffiné des compositeurs russes. Dans ses oeuvres il emploie des éléments orientaux et il est aussi inspiré par les chants religieux, ce qui se remarque très bien dans la présente ouverture.

4. a) « **TRAVIATA** »  
Air : « E'strano »

G. VERDI  
(1813-1901)

- b) « **AIDA** »  
Air : « Cieli azzuri »

G. VERDI

**RENATA SCOTTO**

5. « **TRAVIATA** »  
Intermède du 3e acte

G. VERDI

6. « **MADAME BUTTERFLY** »  
Air : « Un bel de vedremo »

G. PUCCINI  
(1858-1924)

**RENATA SCOTTO**

7. « **CAPRICE ITALIEN** » op. 45  
Andante un poco rubato  
Scherzo  
Finale

P. TCHAIKOWSKY  
(1840-1893)

Le Caprice Italien fut composé lors d'un bref séjour à Rome. Au cours de ce voyage le compositeur entendit de nombreuses chansons populaires qu'il travailla dans cette fantaisie. Elle commence par une fanfare de la cavalerie italienne qui fut jouée chaque soir devant son hôtel. Le tout est d'une instrumentation très colorée et se termine par une rapide tarantella.