

Startplaats : Wapenplein

KIOSK

Aannemer Léon Pannier bouwde deze kiosk in 1895 naar de plannen van stadsarchitect Theobald Van Hille. De koepel is bedekt met zink. De gietijzeren zuilen en de balustrades in smeedijzer zijn afkomstig van het 2 de Kursaal

FEEST- EN KULTUURPALEIS

Het gebouw bevindt zich op de plaats van het vorige stadhuis, dat op 27 mei 1940 door brandbommen volledig werd vernield. Het is een werk van de Brugse architect Luc Viérin. Op 25 juni 1958 werd het Feest- en Kultuurpaleis officieel geopend in aanwezigheid van prins Rainier en prinses Grace van Monaco. De toren is 63 m hoog. De beiaard telt 49 klokken. De grootste "Leopold" weegt 2497 kg, de klepel 132 kg. De kleinste klok "Paster Pype" weegt 9,1 kg. Het uurwerk, met de tekens van de dierenriem op de voorgevel, is van Willy Kreitz.

ZEEMEERMIN

Het bronzen beeld in een cirkelvormig vijvertje op de binnenkoer van het Feest- en Kultuurpaleis is eveneens van Willy Kreitz (ook maker van het Zeeliedenmonument).

via Vlaanderenstraat en Zeedijk naar Kursaal

DE VIER ELEMENTEN

Het bronzen beeld is van Oscar Jesper (1954). De drie dansende vrouwen en een man symboliseren water, lucht, vuur en water. Oscar Jespers, broer van de kunstschilder Floris en zoon van de beeldhouwer Emile Jespers, debuteerde als impressionist. Na een kubistische periode werkte hij vanaf 1920 expressionistisch.

via Leopold II-laan naar Marie-Joséplein

AUGUST BEERNAERT

Werd in 1829 in Oostende geboren. Hij bekleedde in diverse regeringen een ministerpost en was zelfs eerste minister. In 1909 kreeg hij de Nobelprijs voor de Vrede wegens zijn tussenkomsten op de Internationale Vredesconferenties in Den Haag in 1899 en 1907. Het Poraccimarmeren beeld is van Louis Mascré (1927). Het smeedijzeren hek is van de Lierse kunstsmid Lodewijk Van Boeckel naar een plan van architect Max Winders. Op de zuilen hangen de enige bewaarde stadsgaslantaarns van Oostende (1843).

via Leopold II-laan naar Leopoldpark

DE COMMUNICATIEMEDIA

Het naoorlogse postgebouw is het enige publieke gebouw van de Gentse architect Gaston Eysselinck. Op het gevelfronton is het roodkoperen beeld "De communicatiemedia" van Jozef Cantré aangebracht. Het beeld was al in 1945 opgenomen in de plannen van Eysselinck. Het werd pas in 1963, bijna 20 jaar later en 6 jaar na het overlijden van Cantré, geplaatst. De ineengestrongelde figuren (vier vrouwen, vier rassen die zich verankeren aan een zwevende godin) wijzen op de eenheid in de wereld van het postverkeer. Cantré gaf het zelf de titel "Internationale verbroedering door de postverbindingen". Het meet 4,5 bij 13,5 m.

DE ZEE

Een andere naam voor dit bronzen beeld van Georges Grard is "Liggend Naakt", maar in de volksmond heet deze dame "Dikke Mathille". Tot 1963 lag ze op een luifel van het Kursaal. Grard beklemtoonde de volheid van het leven, verheerlijkt in een vrouwennaakt.

BLOEMENUURWERK

Het bloemenuurwerk van Oostende is één van de vijf die ons land ooit rijk was. Het dateert van 1933. In 1956 kwam het uurwerk geïsoleerd te liggen na het doortrekken van de Leopold II-laan en in 1963 verhuisde het naar zijn huidige plaats. In 1994 werd het uurwerk voorzien van nieuwe wijzers uit koper, belegd met bladgoud. De grote wijzer meet 4 m en weegt 90 kg. De kleine wijzer 3 m en 70 kg. De bronzen klok dateert van 1748 en is afkomstig uit de Sint-Pieterstoren. Voor de wijzerplaat zijn jaarlijks ongeveer 15.000 bloemen nodig. Tussen 1 juli en 30 september wordt dagelijks de datum aangepast.

doorheen het Leopoldpark

PARKKIOSK

Deze kiosk verving de eerste kiosk die in 1862 uit hout was vervaardigd, met een strodak was bekleed en in 1876 door de gensters van een vuurwerk in de as werd gelegd. In 1885 werd een gietijzeren kiosk aangekocht in een Frans bedrijf in Saint-Sauvez-les-Arras. Voor de aanleg van de omheining werd afbraakmateriaal van de oude koninklijke stallingen in de Van Iseghemlaan gebruikt.

JUSTIN MALFEYT

was vice-gouverneur van Kongo ten tijde van Leopold II. Het klokvormige arduinen monument is van de hand van architect Paul Jaspar, het bronzen portretprofiel van de hand van de Antwerpse beeldhouwer Frans Huygelen.

DE WIND

Dit bronzen beeld van de Oostendse schilder en beeldhouwer Emile Bulcke is een ode aan zijn dochter Dinah, die in 1918 op 14-jarige leeftijd overleed. Hij maakte het beeld in 1933 en schonk het in 1956 aan de stad Oostende. Tot 1996 stond het op het Vuurkruisenplein.

via Karel Janssenslaan naar Leopold I-plein

RUITERSTANDBEELD LEOPOLD I

Dit bronzen beeld werd ontworpen door graaf Jacques de Lalaing. Het beeld weegt 2700 kg en werd onthuld op 5 augustus 1901 in aanwezigheid van koning Leopold II, prinses Clémentina en prins Albert. Graaf de Lalaing gaf het beeld een dynamische uitstraling door de kop van het paard lichtjes te buigen en de koning een draaiende beweging te geven. Het reliëf aan de linkerkant toont een vissersvrouw op de reling van een schip en symboliseert de visvangst. Het andere reliëf stelt de Blijde Intrede van België in het concert der Natiën voor.

via Kemmelbergstraat en Zeedijk naar Venetiaanse Gaanderijen

KONING BOUDEWIJN

De laatste wens van ere-burgemeester Jan Piers, een beeld van koning Boudewijn in Oostende, werd verwezentlijkt door een comité onder voorzitterschap van zijn weduwe. Het bronzen beeld van de hand van Josiane Vanhoutte werd op 3 juni 2000 door koningin Fabiola onthuld. Het stelt de koning voor in regenjas met opstaande kraag, wandelend tussen het volk.

via Parijsstraat en Koningsstraat naar Koninklijke Villa

KONINKLIJKE VILLA

Het oorspronkelijke chalet werd tijdens W.O.II zwaar beschadigd en in 1953 afgebroken. De villa werd tussen 1953 en 1956 opgetrokken naar een ontwerp van de Brugse architect Antoine Dugardijn. De koninklijke familie kwam er voor het eerst logeren in 1957. Vanaf 1973 werd het gebouw in concessie gegeven als hotel "De Oostendse Compagnie" en restaurant "Au Vigneron".

Let op het smeedijzeren hek.

via Koningin Astridlaan naar Stedelijk Zwembad

PUTTI-ENSEMBLE

"Putti" is een benaming voor naakte kinderfiguurtjes voorgesteld als liefdesgodjes of als engeltjes met een decoratieve of allegorische betekenis. Deze putti's zijn afkomstig uit het Koningspark.

via Koningin Astridlaan naar Wellingtonrenbaan

ATTELAGE III

Het bronzen beeld van een paard in de voortuin van het Thermae Palace Hotel is een werk van Olivier Strebelle uit 1986-1988. Het beeld was één van de werken geplaatst n.a.v. "Sculpturale 98", een tentoonstelling van abstract beeldhouwwerk van grote internationale kunstenaars en georganiseerd door de v.z.w.'s Artétude (Genk) en Art Fund (Oostende)

HORSE POWER

Het bronzen beeld van een steigerend ros met jockey op het binnenplein van de Wellingtonrenbaan is een werk van Henri Lannoye. Het beeld is 8 m hoog en werd aangekocht in november 1998.

via Sportstraat en Velodroomstraat naar Brandweerkazerne

VUURVRETER

Dit beeld werd vervaardigd uit brons en brandweerslangen. Het is een werk van Josiane Vanhoutte in opdracht van de stad Oostende. Het werd op 19 oktober 1998 onthuld bij de ingebruikneming van de nieuwe brandweerkazerne.

via Velodroomstraat en Koninginnelaan over Petit Paris !!! naar Prinses Clementinaplein

BORSTBEELD LEOPOLD II

Dit bronzen borstbeeld werd gemaakt door de Antwerpse beeldhouwer Thomas Vinçotte. Oorspronkelijk stond het beeld op een marmeren sokkel in het vooroorlogse derde Kursaal. Na de afbraak van het Kursaal tijdens W.O.II werd het overgebracht naar het Oostends Historisch Museum De Plate. Sedert februari 1986 staat het op het Prinses Clementinaplein.

via Prinsenlaan, Vlaams Plein, Tarwestraat, Rietstraat, Stenenstraat, Vogelzangdreef, Seringenstraat, Chrysantenstraat, Guldensporenlaan, Stuiverstraat en Steensedijk naar Polderdijk

GEODETISCHE SIGNAAL

Geodesie is de wetenschap die zich bezighoudt met het bepalen van de vorm en de afmetingen van de aarde. Een geodetisch punt is een vast gekend punt vanwaar men vertrekt bij het meten van afstanden voor het in kaart brengen van de streek. De ijzeren paal dateert van 1853. In België had je drie vaste basissen, nl. in Oostende, Lommel en Hamipré.

via Polderdijk, Gistelsesteenweg, Zandvoordeschorredijkstraat, E. Vlietinckstraat, J. Plateaustraat, Havikstraat, Eksterstraat, Kanariestraat, Oudstationstraat, tunnel onder A10, G. Gezellestraat, Nieuwedokstraat, Kreekstraat, Gouwelozestraat doorheen het Maria Hendrikapark naar het 3 de en 23 ste Linierégimentsplein

MONUMENT GESNEUVELDEN 3^{DE} EN 23^{STE} LINIEREGIMENT

In 1921 werd dit monument onthuld ter nagedachtenis van 1096 gesneuvelde officieren, onderofficieren en soldaten van het 3 de en 23 ste Linierégiment in W.O.I. Na W.O.II werden de namen van de gesneuvelden in W.O.II toegevoegd. Het bronzen beeld in art-decostijl van Marcel Rau stelt een gevleugelde allegorische figuur voor die een lauwerkrans omhoog houdt.

via Slimmersdreef naar de Smet de Naeyerbruggen

DE SMET DE NAEYERBRUGGEN

De bruggen werden gebouwd naar aanleiding van de uitbreiding van de haven in de periode 1903-1905 o.l.v. architect Alban Chambon. De bronzen beelden bovenop de zuilen verdwenen tijdens W.O.I. Het beeldhouwwerk op de brug is van de beeldhouwers Karel De Kesel en Julien Dillens. Een bronzen herdenkingsplaat hangt aan de zijde van het goederenstation.

via Slachthuiskaai en Brandariskaai naar Natiënkaai

DE VISSERSVROUWEN

Op het in 1998 vernieuwde en verkeersvrije stationsplein werd de bronzen beeldengroep "De vissersvrouwen" van August Michiels geplaatst. Het zijn vijf zittende en wachtende vissersvrouwen, waarvan er één naar de zee staart, terwijl de anderen de stad inkijken.

over stationsbrug naar Visserskaai

AMANDINE

Toen de Bredense reder Willy Versluys in 1995 zijn O.129 Amandine (gebouwd in 1961) aan de kaai hield werd een hoofdstuk visserijgeschiedenis afgesloten. De 36 m lange IJslandvaarder werd door de stad aangekocht en door de vzw Maritieme Site Oostende gerenoveerd tot museumschip. Op 14 mei 2000 werd het schip met een spectaculaire hijskraan op de kaai getakeld.

REGINA NOVA

Dit werk van Les Frères de la Mer (Philip Verbruggen en Philippe Menten) werd op de Visserskaai geplaatst n.a.v. et project "Artival 1999", dat in het teken stond van de vier elementen. De kroon, gesmeed door het vuur, gedragen door het water, voortgestuwd door de wind en aangespoeld op het strand (= aarde) symboliseert de gedachte dat Oostende haar roem als koningin der badsteden terugwint, zowel op economisch als artistiek vlak. De kroon werd gemonteerd op een bestaande boei.

via Visserskaai naar Vissersplein

DE EEUWIGE TOESCHOUWER

Het bronzen beeld is een zittende mannenfiguur met twee lege omlijstingen in de hand. Hij nodigt als het ware de voorbijgangers uit om naast hem te komen zitten en te genieten van een of ander spektakel op het vernieuwde Vissersplein. Het beeld van Bernard Vandenberghe werd onthuld op 24 juni 2000.

via Franciscusstraat, Dwarsstraat en Groentemarkt naar Wapenplein : eindpunt.

Bronnen :

Marcel BRAET, *Oostende, vroeger en nu. De stadskern* (syllabus gidsenopleiding), 1997
Jean-Marie THEUNINCK en Claudia VERMAUT, *Oostende, stad in zicht*, 2001.

Marcel Braet
Vincent Duflou