

Het Memoriaal Prins Karel

Het Memoriaal wil de herinnering aan prins Karel, graaf van Vlaanderen en regent van België levendig houden op de plaats waar hij vanaf 1950 verbleven heeft.

In de hal staan de borstbeelden van de leden van de Dynastie die een grote rol hebben gespeeld in de Belgische geschiedenis.

De Vlaamse Zaal brengt een biografisch overzicht van het leven van prins Karel (1903 - 1983), graaf van Vlaanderen, regent van België (1944 - 1950). Achtereenvolgens worden zijn jeugd, de periode van het regentschap en zijn loopbaan als kunst-schilder behandeld.

Ook het Paviljoen van de Prins, een eenvoudige vis-serswoning uit de negentiende eeuw, heringericht met authentieke voorwerpen en meubilair, kan worden bezocht.

In de bovenzaal van het Memoriaal loopt momenteel de tentoonstelling "Elisabeth- beeldhouwwerken", waar nagenoeg het totale sculpturaal oeuvre van de Koningin opgesteld staat.

Voor deze unieke tentoonstelling was Z.M. koning Albert II bereid om werken uit zijn verzameling ter beschikking van de organisatoren te stellen. De grote musea van het land verleenden eveneens hun medewerking, zodat het zelfs mogelijk was om verschillende versies van éénzelfde beeld tentoon te stellen.

Een geïllustreerde catalogus, waarin alle gekende beeldhouwwerken van de Koningin staan afgebeeld, is ter plaatse te koop.

Van koningin Elisabeth (1875 - 1965) is algemeen bekend dat zij zeer begaan was met de "Schone Kunsten". Zij moedigde kunstenaars aan, bezocht veel tentoonstellingen en kocht werk aan. Zij lag aan de basis van de internationale muziekwedstrijd die haar naam draagt. Daarnaast nam zij ook actief deel aan het artistieke leven. Zij speelde viool en musiceerde met eminente kunstenaars. Zij schilderde en beeldhouwde echter ook. Deze facetten van haar leven zijn minder gekend. Zij kreeg lessen van de beeldhouwster Cathérine Barjanski. Zij had een bijzondere voorliefde voor portretten. Haar onderwerpen vond zij steeds in haar onmiddellijke omgeving : haar familie, hofdames of vrienden. Haar werk bleef steeds figuratief, met nadruk op de psychologie van het model.

De voorstelling van de kleinzoon, de Prins van Luik (onze huidige koning Albert II) is zonder twijfel het meest gekende en populairste beeldhouwwerk van

de Koningin. Het werd vervaardigd op Kerstdag van het jaar 1938. Het werk genoot duidelijk de voorkeur van de Koningin, want zij aarzelde niet om regelmatig voor de persfotografen te poseren naast het beeldje. Het werd ook dikwijls tentoongesteld. Op het "Salon des Artistes français" in Parijs in 1939 behaalde het werk zelfs een bronzen medaille, een feit waarop de Koningin bijzonder fier was.

De Koningin nam regelmatig deel aan tentoonstellingen en stelde één of meer van haar beeldhouwwerken ter beschikking. Zij beschouwde het als een steun voor de organisatoren. In 1965 organiseerde Oxfam België een rondreizende tentoonstelling waar niet minder dan 12 werken te zien waren.

Praktische inlichtingen :

"Elisabeth - beeldhouwwerken"

Tentoonstelling georganiseerd door de provincie West-Vlaanderen in het Memoriaal Prins Karel, Duinenstraat 147, 8400 Oostende - (tel. 059/70.22.85).

Dagelijks open van 1 juli t.e.m. 15 september (van 10.30 uur tot 12.00 uur en van 13.30 uur tot 17.00 uur).

Van 16 tot 30 september is de tentoonstelling eveneens open tussen 14.00 uur en 15.00 uur.

