

JAN DE CLERCK

(Oostende 1881 - 1962)

DE INDIAAN - LE PEAU-ROUGE (1905 of 1915)

Techniek :olie op doek

Afmetingen :46 x 46 cm

Getekend onderaan rechts met monogram J D C

Op keerzijde: gesigneerd "Jan De Clerck"

Titel werk "Peau-Rouge"

Privéverzameling

Etrange personnage que ce Jan De Clerck (1881 – 1962). Il est à la fois extraordinaire-ment personnel et imprégné d'influences, marqué par son époque et briseur de catégories. Il échappe à toutes les formules d'école et se lie cependant à certaines d'entre elles sans peut-être le savoir. Il ne se fige jamais et varie ses manières selon les moments, jusqu'à se défaire successivement de ses styles de prédilection.

Le Peau-rouge est sans doute le plus fulgurant, le plus éclatant, le plus exceptionnel de ses tableaux. La date est difficile à déchiffrer. Si c'est 1905, la toile est un coup de clairon à l'extérieur de 'la cage aux fauves'. Car ainsi fût baptisé l'ensemble présenté au Salon d'Automne de 1905, à Paris, qui réunissait autour des peintres Matisse, Vlaminck, Derain, Marquet, Dufy, Van Dongen. Peut-être, en effet, peut-on lire 1905, car un petit pastel de la même famille chromatique est clairement daté 1906. Il est intitulé 'The Queen', est signé en toutes lettres et porte l'inscription: 'Carnaval Rat mort Kursaal 1906'. De plus, le 'Le Peau-rouge' porte un monogramme différent de celui dont le peintre usera ensuite. Or il m'a été dit que dans les premières années de ce siècle, il suffirait ce type de monogramme, alors que par la suite, il signait soit en toutes lettres, soit du monogramme J D C dans un rectangle.

Si on lit la date 1915, on trouve des précédents chez les Expressionnistes allemands de la Brücke. Par exemple 'La jeune femme à l'ombrelles japonaise' de Kirchner, 1909, montrant dans l'ombrelle un travail un peu similaire et un visage traité dans le même esprit.

N'empêche que cette agressive et spectaculaire mosaïque de couleur reste incroyablement audacieuse. Les touches n'offrent pas ici cette juxtaposition de petite traits verticaux, tissant avec fluidité ce que ressemble à la trame d'un tissu, selon la facture connue de Jan De Clerck. Elles sont plus larges, très appuyées et de formats variés, parfois pareilles à des éclats pointus ; elles sont posées avec une surprenant maîtrise, comme s'il s'agissait d'un jeu, d'une sorte de puzzle dans lequel toutes les pièces doivent s'insérer étroitement. L'immense auréole de plumes, envahie par du bleu et du rouge, se déploie sur un fond décoratif orné de motifs rouges et jaunes. Le costume, tout aussi bariolé, est le répondant du plumage. Le visage s'inscrit dans cette mosaïque comme un masque, en aplats rouges brisés de vert, tandis que le nez, les sourcils, les yeux sont dessinés du bout d'un pinceau chargé de bleu.

L'ensemble se présente comme une puissante synthèse décorative d'un personnage extraordinaire, provoquant une sorte de déflagration dans le regard du spectateur et frappant son imagination.

Connaissait-il les Fauves et les Expressionnistes allemands? Probablement. Dans le milieu artistique, même ostendais, auquel appartenait De Clerck, les idées et les images circulent vite. Pas tout à fait à la vitesse actuelle qui chamboule les esprits, mais néanmoins plus vite qu'on ne le pense généralement. Le monde intellectuel n'a jamais été cloisonné. Permeke n'a-t-il pas été 'fauve' en 1917, dans sa 'Moisson dans le Devonshire' et Spilliaert en 1912, dans 'Soirée d' Octobre'.

Mais De Clerck hausse encore le ton.

A-t-il vu ce 'Peau-rouge' dans une foire, lors d'un ballet exotique au Kursaal d' Ostende, ou au Bal du Rat mort d'Ostende, tel un déguisement, comme 'The Queen' ?

Quoi qu'il en soit, la toile paraît unique dans l'oeuvre de l'artiste. Bien que j'aie souligné certaines parentés, elle tranche sur tout ce que l'on faisait alors non seulement en Belgique mais même dans la peinture européenne.

Francine-Claire Legrand

Francine-Claire Legrand heeft bij wijze van voorbereiding en vingeroefening tot een grondige studie van Jan De Clerck vijf kunstwerken beschreven, met name een pastel 'Coucher de soleil' (s.d.), 'Soirée antique', een pastel uit 1912, 'Sous-bois', een pastel uit 1904, 'De bananen', een pastel uit 1920. De tekst in vertaling en de afbeelding van 'Les Bananes' verscheen in ons album Jan De Clerck. 'Soirée antique' werd ook beschreven door wijlen priester Jan Ghekiere. Hij gaf dit werk de titel 'Het meer van Genezareth'. In mijn beschrijving van het werk 'Sous-bois', ook verschenen in ons album, heb ik op verschillende plaatsen gerefereerd aan haar tekst, over dit werk. De vijfde en laatste tekst ging over het olieverfschilderij 'De Indiaan'.

Bij wijze van respect en waardering voor haar tekst verschijnt deze laatste in de oorspronkelijke taal, het Frans.

In de catalogus van de tentoonstelling 'Het impressionisme en het fauvisme in België', waarvan Serge Goyens de Heusch de curator is, wordt het werk van Jan De Clerck als volgt gekarakteriseerd:

"Om de trilling van het licht tussen de dingen weer te geven, vond hij onder invloed van het divisionisme van de kleuren een systeem van lange, ragfijne streepjes uit waarin hij bijzonder poëtische werken schilderde. Ook vermengde Jan De Clerck vaak verschillende technieken, met name in wat hij zijn 'aquapastels' noemde. Daarin bereikte hij een sterk persoonlijke kleurenteknik die hij als een regen van lange, dunne toetsen op de voorwerpen liet neerkomen. (...) Ook James Ensor had veel waardering. Omdat hij altijd iets nieuws wilde proberen, maakte Jan De Clerck zijn toets soms breder, zodat het doek een soort mozaïek van kleine vlakjes werd (Portret van Oscar De Clerck) of soms een quasi fauvistisch werk (Indianenfiguur)."

Francine-Claire Legrand werd geboren in 1916 en stierf in 1995. Ze werd doctor in de kunstgeschiedenis aan de universiteit van Parijs met haar doctoraatsthesis 'Les peintres flamands de genres au XXVII siècle'. Ze was het afdelingshoofd van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, afdeling Moderne Kunst, vervolgens werd ze adjunct-conservator en ten slotte conservator. Ze was ook lid van de Libre Académie de Belgique en van de Internationale Vereniging van Kunstcritici. Bekend zijn van haar de studies en publicaties over James Ensor, zoals 'James Ensor, cet inconnu', 'James Ensor, naargeestig en charmant. Een an-

dere Ensor'; haar studies over Léon Spilliaert, met onder andere het standaardreferentiewerk 'Léon Spilliaert et son époque'. Ook monografieën over onder anderen Bram Bogart, Vasareli, Archimboldo, Bertrand. Ten slotte studies over 'Le symbolisme en Belgique' en 'Le groupe des Vingt et son temps'.

In haar bespreking van het werk 'De Indiaan' zijn volgens haar twee data mogelijk voor het ontstaan ervan: 1905 of 1915. Als het 1905 is, wijst ze naar een mogelijk verband met de tentoonstelling van het Salon van de Herfst in Parijs, waar werken te zien waren van onder anderen Matisse, De Vlaeminck, Derain, Marquet, Dufy en Van Dongen. Die tentoonstelling werd door bepaalde critici betiteld als 'La cage aux fauves' (De wildenkooi), wegens het nogal opzichtig gebruik van felle kleuren en de wildheid van uitvoering. De juistheid van die datum wordt bevestigd door de verwijzing naar een duidelijk gedateerd werk 'The Queen' dat eenzelfde kleur- en vormbehandeling vertoont. Als de datering 1915 is, verwijst ze naar de beweging van 'Die Brücke' die Duitse expressionisten verenigt, zoals Kirchner, Häckel, Rotluff en Nolde. Hierbij refereert ze expliciet aan een bepaald werk van Kirchner 'Jonge vrouw met Japans zonnescherm' uit het jaar 1909, waardoor Jan De Clerck beïnvloed zou kunnen geweest zijn.

'De Indiaan' is in ieder geval een zeer sterk fauvistisch werk waarin de meester Jan De Clerck zich op 'kleur-rijke' wijze uitgeleefd heeft.

Roland Laridon
voorzitter



Francine-Claire Legrand 1916-1995