

JAN DE CLERCK

(Oostende 1881 - 1962)

Kursaal te Oostende
(1902)

OOSTENDE Stedelijk museum Schone Kunsten

Aquarel en gouache op papier: 18 x 26 cm.
Getekend onderaan rechts.

Een zonovergoten strand wordt met korte trekken weergegeven.
Op het strand is een grote massa badgasten.
In de verte zien we het Kursaal.
In het water zijn geen baders.
Opmerkelijk is de grote lege ruimte voor de groep strandgangers.

Hoe anders toch dan ENSOR's "Baden van Oostende"
- kernpunt van de tentoonstelling deze voorbije zomer in de
"Venetiaanse Gaanderijen" die zich op dezelfde site afspeelt:
geen spot of sarcasme, geen scherpzinnige analyse van het
menselijk schouwtoneel.

Dit werk is Jan DE CLERCK's meest schitterende bijdrage,
meest typische getuigenis van het zomerse Oostende, de
bruisende "Koningin der Badsteden" die jaar na jaar naar haar
Europese roem aan 't klimmen was onder de impuls van
Leopold II de Urbanist.

Het is een schilderij vol zon, vol vreugde en optimisme. Niets
laat deze vaak droefgeestige, melancholische stemming uit zijn
werken van enkele jaren later vermoeden. Het is een werk-
stukje van een kunstenaar vol optimisme en geloof zijn kunste-
naarschap, nog niet geplaagd door de nare kanten van het
bestaan die het leven voor hem zo zwaar zou maken.

Deze aquarel opgetoetst met enkele rake gouachepunten
demonstreert het virtuoze gemak, de maîtrise van een nog
jonge Jan DE CLERCK, volledig in de ban van het impres-
sionisme. Compositorisch kan het werk de vergelijking
doorstaan met het werk van Camille PISSARO "Avenue de
l'Opéra, soleil matinée d'hiver" uit het Musée Saint-Denis in
Reims.

Kris LAMBERT
Schepen van Cultuur
13 september 1996