

JAN DE CLERCK

(Oostende 1881 - 1962)

MARINE

(1920 ?)

Olie op doek

50 x 70 cm

Getekend onderaan rechts

Verzameling: F. Dufait - I. Vanblaere, Oostende

Indien men het werk van kunstenaar Jan De Clerck in reeksen zou verdelen, dan komt de reeks van zeeën en al wat met de zee te maken heeft, zoals boten, vissersfiguren, visserstaferelen, vissershaven, als grootste samenstelling op de voorgrond. Deze productie wijst er op dat de meester nauw verbonden was met de zee.

Hij werd er geboren, heeft er bijna altijd gewoond en is er gestorven. Ik noteer uit zijn bidprentje: "Boven zijn pelerine overschouwde zijn zachte en schalkse blik zijn stad Oostende, met **vissers en vissersvrouwen, scheepsbouwers en matrozen, haven** en statie, kerken en **dokken**, zijn park en de **zee**."

De tijd, die hij niet in zijn geliefde Oostende vertoefde, liet hem nog niet los van de zee. In 1914 vluchtte hij met zijn familie naar Engeland. De overtocht gebeurde met een garnaalboot en bracht hem weer nauw in contact met de zee. In 1920 - '21 vertoefde hij in Bretagne, weer bij de zee. Vandaar zijn buitengewone scheppingsdrang naar en van "marines".

Zijn zeeën zijn natuurweergaven. Hij kent de bekommernis van de impressionist, om juist weer te geven wat "hij" ziet. "Hij", duidt op zijn uiting van een eigen atmosfeer, die in elk zo'n werk zit. In een Hommage - boek in 1928 aan Jan De Clerck gewijd, schrijft M. De Praetere, Letterkundige en Licenciaat in Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde, volgend citaat: "Zo breken rustig de golfjes op dat doek dat "Marine" heet; zij zijn de immer terugkerenden, gelijkmatig

en onverschillig hoe het ook gisteren was en hoe het morgen zal zijn; zij doen het werk dat God gebod.

In gelijke maatstaf van eeuwigheid keren zij hun witgerande kruintjes als kanten kapjes om en stuwen zacht hun in 't zonnelicht sprinkelende waterschijfjes over 't strand als lichtende tranen over verdwenen illusies...."

Onze voor te stellen "Marine", waarschijnlijk een werk van rond 1920, heeft een helder - rijk koloriet, waar het groen de zee overheerst in al zijn facetten. Daarin vormen de langgerekte, witte luministische massa's de aandrijvende golven, nauwkeurig uitdeinend geschilderd.

Daarboven komt de blauwe lucht, variërend van donker naar klaar, onderbroken door vachtwolkjes.

Een lichte paarse horizon scheidt en laat terzelfdertijd deze twee natuurelementen in elkaar vloeien. Twee zeilende schepjes breken de eenzaamheid van lucht en water.

Wij ontveinzen het niet. De Clerck heeft deze twee natuurelementen afgewerkt in hun levende grootsheid. Het is een voltooid werk, genietbaar voor de kijker, met veel zin voor kleur en kleurcontrasten. Het kwam mij voor en ik hoop dat velen met mij dezelfde mening delen: de zee **is steeds het favoriete onderwerp geweest** van de meester.

Fred.Dufait
secretaris van de Vrienden
Stedelijke Musea Oostende.