

kunstenaars aan de kust

maurice boel

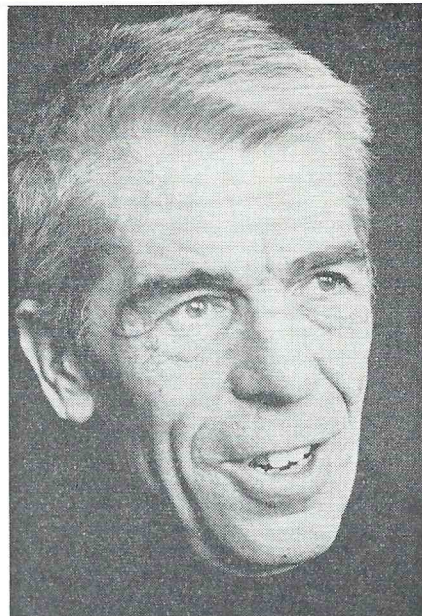


Foto M. F. Sagaert

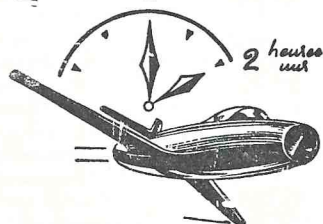
Een grote kunstenaar, die zowat over de ganse wereld tentoonstelde, is Maurice Boel, die na een lange en trage groeiperiode overgegaan is van het figuratieve naar het abstrakte. Voor hem was dit geen breuk, geen verloochening van het verleden want nu nog geeft hij ons nog af en toe zeer figuratieve krabbels, die volledig in de lijn van zijn vroegere manier van werken liggen.

Te Oostende geboren in 1913, heeft hij zijn geboortestad enkel verlaten om te gaan studeren aan de Akademie voor Schone Kunsten te Brussel en te Parijs en toen hij in de Koningin der badsteden terugkwam was het al Ensor en Permeke dat de klok sloeg zodat het dan ook niet te verwonderen was dat Maurice Boel ekspressionistisch zou beginnen schilderen. Maar rond de jaren 1946-47 zag hij in dat hij zijn eigen weg moest gaan en zo kwam hij stilaan tot «zijn» ekspressie: het niet-figuratieve.

Jan D'Haese, die deze verandering van uitdrukking van dichtbij volgde schreef daarover het volgende: «Bij Boel kan men van organische evolutie spreken, omdat hij zich langs een natuurlijke weg, en dit stapje voor stapje, naar een zuiver-schilderkunstige uitkomst heeft gericht. Een uitkomst die bovendien, hoewel innerlijk rijk, met sobere middelen werd bereikt».

Ook in zijn wandtapijten toont Maurice Boel zich een meester in het vak. Daarin speelt de materie dan een overwegende rol en vaak gebruikt deze artiest dan het dubbel vlak om nog meer reliëf aan het geheel te geven. Als we over zijn kunst handelen kunnen

QUICK SHOP



REMISE A NEUF - NIEUWKUIS

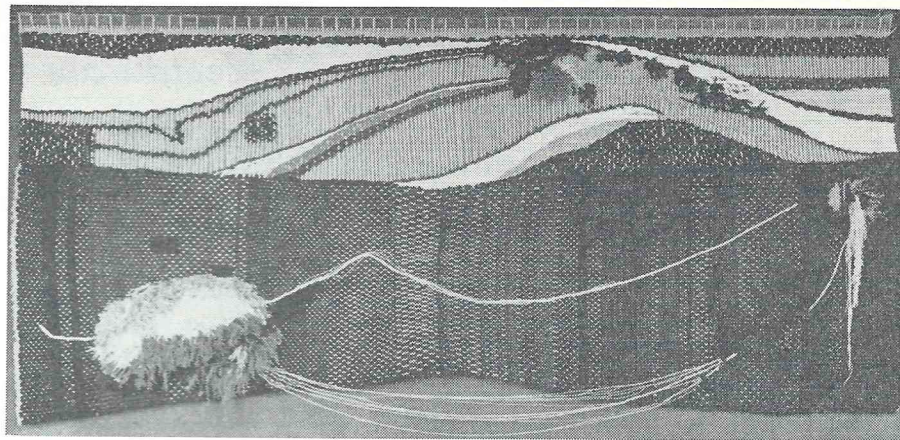
1e klas afwerking

Expressdienst steeds verzekerd

De best georganiseerde afhalings-
en besteldienst

**A. Pieterslaan, 76
Torhoutsteenweg, 148
OOSTENDE**

**Tel. 757.30
Tel. 718.01**



Een wandtapijt (2,26 op 1,02 m), naar een carton van Maurice Boel, voor de uitvoering zorgde Opie Boel.

we niet nalaten enkele lijnen aan te halen die Ph. Roberti-Jones, hoofdkonservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België ter gelegenheid van een tentoonstelling van doeken van Maurice Boel in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel over hem publiceerde: «Maurice Boel is er geen die er maar op los houwt of met wijde spatten naar effecten zoekt. Een werk van hem is niet het gevolg van een uitgerafelde mise-en-scène doch de vrucht van introspectie en geduldig peilen. In die desem zitten echter ook de vreugde en de last vervat welke, verstrengeld, de sesam van elke

creatie binnengaan. Het schilderij, dat die weg heeft afgelegd, is geen gewone kreet of haastig gebaar, en daarom is het misschien dat het niemand naar de keel grijpt. Het brengt ons rust, volheid en evenwicht». En we voegen erbij dat deze woorden, naar ons bescheiden oordeel toch, het best de kunst van Boel weten te kenschetsen.

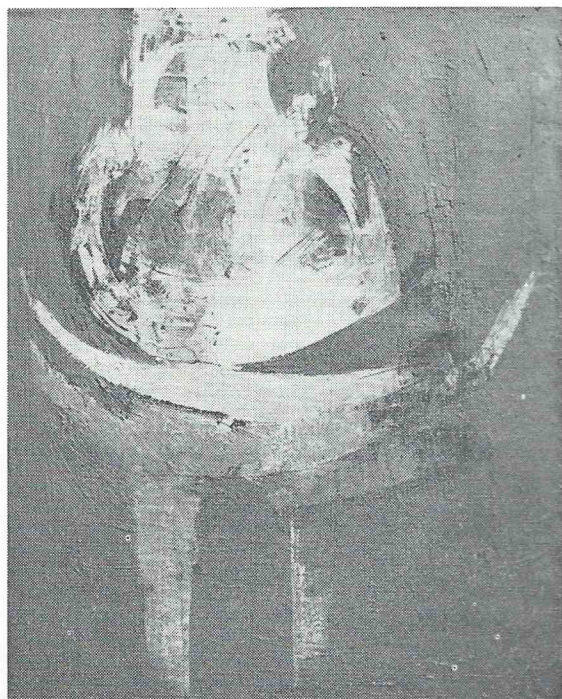
Wanneer we het atelier van deze artiest bezochten kregen we eveneens deze indruk. Vóór een schilderij van Maurice Boel zouden we uren kunnen blijven staan en ervan genieten want als U,

Waarde Lezer, er naar blijft kijken dan komt U tot bezinning en tot rust. U krijgt dan dit gevoel van volheid, die ten volle laat opgaan in de evenwichtige kompositie, die deze schilder U ten beste geeft. Daarin steekt immers gevoel, oprechtheid en schoonheid, dit alles uitgedrukt zoals alleen een ware kunstenaar het doen kan.

Zo komt het dat we van het werk van Maurice Boel moeten houden omdat hij zichzelf zo eerlijk geeft in zijn doeken en in zijn wandtapijten.

Wat we eveneens wensen te onderstrepen is dat deze kunstenaar, die een bewonderenswaardige en verdienende ereplaats in onze kunstmiddelen heeft weten in te nemen, veel van de jongeren houdt. Zijn hart is jong gebleven en hij voelt met de hedendaagse jeugd mede, die hij dan ook, waar hij kan, met raad en daad bijstaat. In 1959 verwierf hij de Talentprijs. Voor hem was dit de konsekratie van zijn talent want als Boel nu abstrakt of figuratief werkt voor ons heeft dit maar weinig belang. Schoonheid, in welke vorm ook uitgedrukt, komt steeds tot haar recht. Men voelt ze aan. Ze bekoort ons en spreekt ons aan als ze maar echt is. En juist deze benadering van zijn evenmens ligt in het werk van deze artiest. Zo is het dat we volledig de volgende woorden van de conservator van de Oostendse musea voor Schone Kunsten, de heer Frank Edebau, moeten beamen wanneer hij over Maurice Boel schrijft:

«Wat ook zijn evolutie moge zijn steeds zal hij de grootheid van stijl behouden die men in gans zijn œuvre terugvindt, deze stijl die zin geeft aan zijn leven, aan ons eigen leven, aan onze dag van vandaag en aan onze dagen die komen moeten».



Een recent werk van Boel :
«Compositie 1970» olieverf op
doek (61 × 50 cm.)

Advokaat Ferdinand Milleville