

# KUNST in 't kort

## MAURICE BOEL IN NIEUWE GALERIJ «TER STREEP»

Op een unieke ligging (hoek van Van Iseghemlaan en Westhelling) ruim en zeer fraaie ingericht, heeft Marcel Friederichs zopas zijn nieuwe kunstgalerij «Ter Streep» geopend. Een Oostendse gebeurtenis, door heel wat kunstvrienden bijgewoond, met het werk van een rasecht Oostendenaar: Maurice Boel, en een openingswoord van iemand die te Brussel aan de top raakte maar in hart en nieren Oostendenaar bleef: administrateur-generaal van nederlandse cultuur Walter Debrock.

Wat Debrock zei werd geen academische toespraak, maar eerder een gezellig babbeltje, waarin hij op prettige wijze herinneringen ophaalde aan het oude Oostende, ook aan Ensor en zijn liefde voor het licht, en vooral een eerlijke lof aan Boel bracht.

De kunstenaar, die geen publiciteit zoekt, die af en toe eens in de vergeethoek schijnt te raken, maar dan plots weer met nieuw en steeds weer uitermate waardevol werk voor de dag komt. De abstrakte kunstenaar, maar die als tekenaar zijns gelijke niet heeft. Iedere Oostendenaar die wat voelt voor het kunstleven in zijn stad zou zeker de nieuwe «Ter Streep» eens moeten aandoen. Maar jammer dat men dan niet steeds en boeiende verteller als Walter Debrock als gids kan hebben...

## MUSEUM VOOR MODERNE RELIGIEUZE KUNST TE OOSTENDE

Op uitnodiging van de franse stad Tours maakte Jan Ghekiere, voorzitter van de «Vrienden van de Moderne Religieuze Kunst» deel uit van de internationale jury voor de «XVII prix international du Gemmail de la ville de Tours». Vorig jaar maakte de Oostendse kunstpromotor reeds kennis met de winnaar 1973 van deze prijs, Michel