

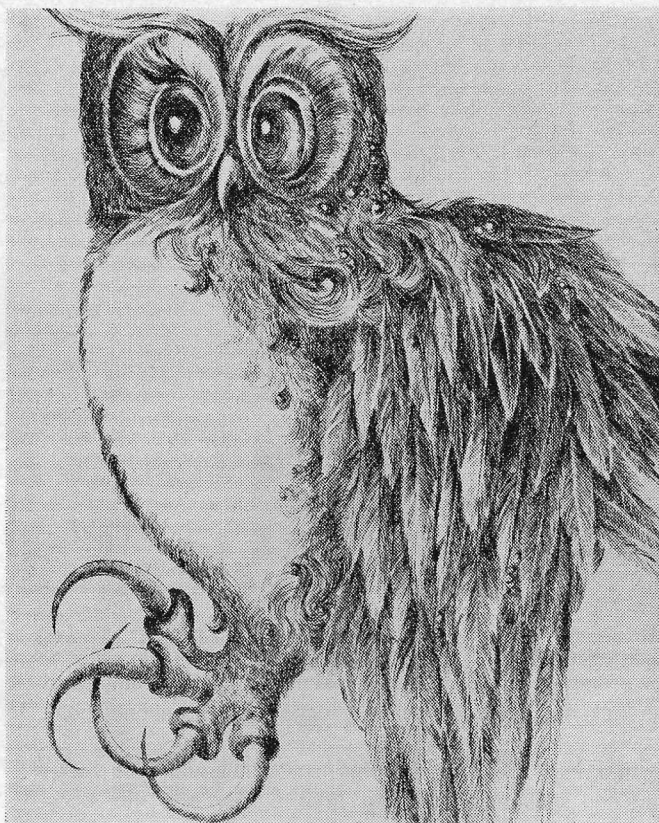
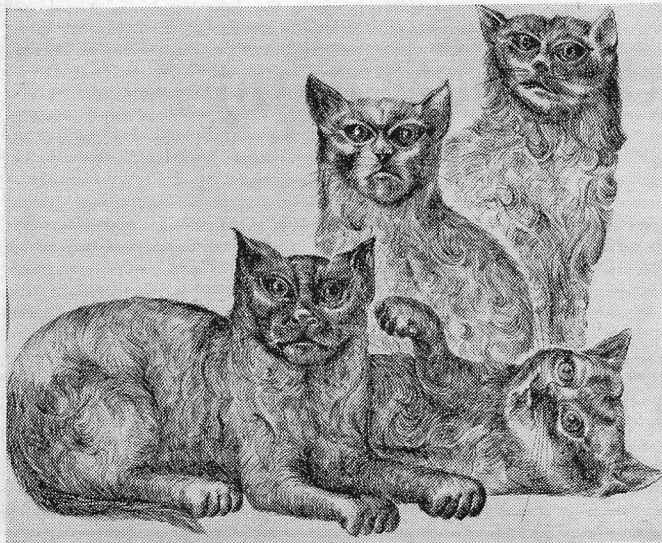
OOK VOOR U!

Etsen van Willy Bosschem

Andermaal een buitenkans voor onze lezers : twee exclusieve etsen van Willy Bosschem. Deze Oostendse kunstenaar is U zeker wel bekend, maar in het artikel hiernaast worden zijn activiteiten nog eens extra belicht.

De twee etsen, die exclusief door de v.z.w. De Kinkhoorn te koop gesteld worden, zijn in verkleind formaat op deze bladzijde afgebeeld, de titels spreken voor zichzelf: «De Uil» en «De Katten». De etsen werden uitgevoerd op Dürerpapier 300 gr., het formaat van de etsen zelf (niet het papier) is 29 x 36 cm., en het aantal exemplaren van elke ets bedraagt slechts 25 ! De prijs werd vastgesteld op 2.500 fr. per ets.

De etsen zullen voor het eerst voorgesteld en te koop geboden worden tijdens een receptie die op zaterdag 13 maart te 15 u. 30 plaats grijpt in de Standaard-Galerij te Oostende. Voor zover de voorraad strekt kunnen naderhand nog etsen aangeschaft worden in Standaard-Boekhandel, ofwel door storting van het bedrag (met vermelding van gekozen ets) op bankr. 384-0162245-48 van de v.z.w. De Kinkhoorn te Oostende.



Vermits rechtzinnigheid een zo grote deugd is dat kleine vergissingen zowel in de positieve richting als in de negatieve makkelijk geduld worden, laat mij dan even oprecht Willy Bosschem voorstellen als kunstenaar, als wroeter en laat mij ook persoonlijk blijven. De ik-vorm is direkter dan het ietwat opgeblazen «wij».

Er hebben altijd werkers bestaan, maar tegenwoordig mogen zij wel wat meer dan vroeger op de voorgrond geplaatst vermits vadertje Staat, het gammele mannetje en zijn vele helpers hun beste syndikale krachten inzetten om de luiheid te belonen en de werklust te bestraffen.

Willy Bosschem heeft een full-time job in het Casino-Kursaal als public relations officer. Dat is een begrip en het omvat alle - of bijna alle ! - betrekkingen met pers, artiesten en aanverwanten maar ook het opstellen van CKO-bulletin, het aanwezig zijn op alle mogelijke voorstellingen en kunstmanifestaties van welk gehalte dan ook, het helpen boetseren aan het minzame gelaat waarachter een roulette geborgen staat en verder andere apparaten die in het hart de illusie van rijkdom net boven de vrees voor armoede neerleggen.

Toch doet Willy meer dan dat. Hij is immers ook grafikus en plastisch kunstenaar. Die twee smelten heel vaak samen. Dat spreekt vanzelf. Zijn grafische begaafdheid, inspiratie en fantasie vinden wij terug in tal van postzegels in binnen- en buitenland, in affiches en zuivere





gebruiksgrafiek. Zijn plastische ingesteldheid is net zo overrompend als zijn andere activiteiten. Overrompend en gekenmerkt door een onloochenbare persoonlijkheid.

Ik herinner me nog duidelijk zijn olieverven van jaren geleden die getuigden van stilering en een ver door-gedreven gevoeligheid van de materie.

Zorgvuldigheid en experiment zijn - lijkt mij - steeds twee konstanten geweest van Willy's creatieve bezigheid. Nooit toont hij iets voor het helemaal af is en hij is ook niet tevreden met het voortbroderen op een thema of een techniek die hij helemaal beheerst. Hij wil uitdiepen en daarom is het ook wenselijk dat men eens goed kijkt naar wat hij aanbiedt.

In die optiek kan men best zijn experimenten met rook-schilderijen begrijpen. Het is niet bij experimenteren

gebleven. In die uiterst delikate of vluchtige materie heeft hij een grote behendigheid ontwikkeld. Hij creëert erotisch geladen vrouwenfiguren die bestendig in hun vormelijke verschijning het traditionele kader doorbreken, in de diepte verdwijnen of buiten de ze toegewezen ruimte de wereld in duiken.

In verband met die licht glimlachende erotiek van zijn rookschilderijen kan ik niet nalaten nog even de compleet idiote pseudo-gechokeerde reactie aan te halen van Oostendse lieden die in het werk van Willy gewaagd vonden wat zij bij buitenlanders met de zelfgenoegzaamheid van de man die het weet uitbundig loofden.

Indien ik nu over Willy schrijf en in enkele zinnen heb gepoogd de boeiende diversiteit van zijn persoonlijkheid op te roepen dan is dat vooral om uw aandacht te vragen voor zijn etsen. Ik wil niet met andere graveurs van hier en elders gaan vergelijken, dat kunt U best zelf doen al naar gelang uw rol van toeschouwer of betrokkene. Onhandigheid is er niet te bespeuren en dat is veel gezegd. Het antwoord op vele vragen ligt in de vergelijking. Enkele maanden geleden is Willy opnieuw aan het etsen gegaan: het zijn een aantal studies geworden omtrent beweging. Het woordje studie mag niet doen denken dat dit onvolwaardige werken zouden zijn.

Er is blijkbaar een nieuwe periode aangebroken in zijn creativiteit. Etsen stelt een kunstenaar in staat in een beperkte ruimte en met beperkte middelen te werken. Op het ogenblik van de creatie zelf is niet zoveel ruimte en materiaal vereist. Dat is wellicht een van de praktische redenen waarom hij nu volop aan het etsen is. Een andere zal wel in zijn artistiek temperament liggen dat wil zeggen dat hij telkens op tocht gaat naar nieuwe veroveringen, naar nieuwe expressiemogelijkheden. Ik meen dat wij er fier mogen over zijn «De uil» en «De Katten» te kunnen voorstellen.

Hugo Brutin

de kinkhoorn nodigt ook u uit

Naar aanleiding van het nieuwste initiatief van de v.z.w. DE KINKHOORN, de uitgave van twee exclusieve etsen van

WILLY BOSSCHEM

nodigen wij U vriendelijk uit tot de RECEPTIE op zaterdag 13 maart 1976 te 15 u. 30 in de STANDAARD-GALERIJ, Kapellestraat 103 te Oostende.