

IN KURSAAL TE OOSTENDE VAN 27 JUNI TOT 16 JULI

MARCEL COCKX

Na zijn opmerkelijke en succesrijke doorbraaktentoonstelling in de Gotische Zaal van het stadhuis te Leuven (oktober-november 1969), die geopend werd door de heer Gaston Eyskens, Eerste Minister, exposeert de bekende kunstschilder Marcel Cockx thans, zijn recente schilderijen in de Montrosezaal van het Casino-Kursaal te Oostende. Het is zijn eerste tentoonstelling na Leuven zodat de schilderijen die in het Casino-Kursaal getoond worden allen sedert dat tijdstip werden geschilderd. Het zal ook wellicht de enige

individuele tentoonstelling zijn die hij dit jaar in eigen land zal houden want van 4 oktober tot 1 november exposeert hij op uitnodiging van de Volkshochschule in de V.H.S. Galerie 61 te Velbert in Duitsland. Van daaruit zullen nog andere exposities in het Rijnland ingericht worden.

Marcel Cockx is een schilder die, in tegenstelling met zijn generatiegenoten, spoedig een welverdiende faam heeft verworven. Zijn werk, door allen beschouwd als een veropenbaring, sluit kwalitatief rechtstreeks aan bij

dit van de beste hedendaagse schilders. Dit is verklaarbaar door de originaliteit van zijn oeuvre, dat in begeesterende kleuren en met een grote persoonlijkheid is geschilderd. Bovendien is Marcel Cockx een kunstenaar wiens schilderijen gedeeltelijk qua thematiek aansluiten bij deze van de beroemde Vlaamse expressionisten uit de streek van Sint-Martens-Latem. Hij is ook de enige belangrijke schilder die op een heel treffende en verantwoorde wijze de mens terug in het Vlaamse landschap heeft geplaatst nadat hij sedert het expressionisme



MARCEL COCKX : ZOMER 1969

veelal uit dit landschap was verdwenen. Marcel Cockx laat zich gelukkig opnieuw inspireren door de mens, in het bijzonder door de boer, die steeds druk bezig is op het veld in de hem vertrouwde omgeving van zijn woning. Hij is sedert zijn geboorte met dit landschap onafscheidbaar vergroeid en Marcel Cockx heeft hem in alle seizoenen geschilderd. Niet alleen daarom vertonen zijn landschappen een origineel karakter wat vooral kan toegeschreven worden aan de structuur van het landschap waar hij woont, het golvende Brabantse land, heuvelachtig in de preferie van Leuven. Maar de boeren zijn slechts een thema uit het rijke stramien waarop Marcel Cockx zijn oeuvre heeft opgebouwd. Evenzeer laat hij zijn aandacht gaan naar de vrouw die hij soms in de aanwezigheid van de boer op het veld uitbeeldt, maar meestal wordt zij, zoals het jong meisje, gekarakteriseerd in een sober interieur, gezeten aan een tafel waarop een openliggend boek of een rijk stilleven met vruchten bijdragen tot de verrukkelijke sintese van de kompositie of in de nabijheid van een venster dat uitkijkt op het zo vertrouwde land dat hij voor alles liefheeft. Met deze twee onderwerpen heeft zijn schilderkunst een stabiliteit gekregen die hem alleen eigen is en die men momenteel bij weinig Vlaamse schilders aantreft. Dit is het uitzonderlijke voorrecht van de grote begenadigen waartoe Marcel Cockx behoort. Hij sluit hiermee dadelijk aan bij de grootsheid die ook de schilderijen van Gust De Smet, Constant Permeke en Frits Van den Berghe kenmerkt zonder evenwel enigszins aan hen schatplichtig te zijn ofschoon hij de bezieling van zijn schilderijen put uit de zelfde bron die deze schilders aanhoudend heeft geïnspireerd en die hen niet alleen in Vlaanderen maar ook buiten onze grenzen groot hebben gemaakt. Een andere, even belangrijke faktor in het oeuvre van Marcel Cockx is het kind dat, steeds omringd van zijn speelgoed, even aandoenlijk en begripvol wordt geschilderd. Ook dit thema is origineel voor zijn oeuvre terwijl daarbij van hem menige stillevens gekend zijn die telkens verrassen door hun voornaamheid van opbouw en uitvoering.

Is de tematiek in de schilderkunst van Marcel Cockx origineel dan kan dit ontegensprekelijk ook gezegd worden van zijn koloriet. Hoe gloedvol en mals, hoe hartstochtelijk en zuiver deze kleuren zijn in hun onderscheidelijke varianten en in hun harmonische eenheid, steeds weet hij in ieder schilderij de juiste draagwijdte van het koloriet in ieder thema te concretiseren zodat de gehele kompositie een aureool wordt van prachtig gestileerde kleuren. En hierdoor verschilt Marcel Cockx uitermate als een verijnd expressionist met Gust De Smet, Constant Permeke en Frits Van den Berghe omdat zijn koloriet een eigen-

domsmerk is, de ziel van de kunstenaar, die met geen ander schilder enige vergelijking, hetzij welke ook, kan doorstaan. Sommigen hebben bij een eerste contact met het werk van Marcel Cockx nochtans ten onrechte gemeend in deze kleuren een zeker verwantschap met Rik Slabbinck terug te vinden maar de kleuren van Marcel Cockx verschillen met deze van Rik Slabbinck totaal in hun harmonische overgang en in hun bij mekaar gebrachte varianten, wat trouwens bij een nauwkeurige ontleding dadelijk opvalt. Ze zijn daarbij veel malser en niet zo streng gekonstrueerd als bij Rik Slabbinck die er veelal in zijn schilderijen een kleurrijke vlakverdeling op nahoudt wat Marcel Cockx steeds heeft vermeden.

Naar aanleiding van deze merkwaardige tentoonstelling van Marcel Cockx in het Casino-Kursaal te Oostende die voor de verdere opgang van zijn werk alleszins een verdiende realisatie mag genoemd worden, verschijnt er een uitvoerige kataloog, voorzien van een inleiding door de heer Alfons Vranckx, Minister van Justitie, en door de heer Dr. Raymond Miroir, Senator en Schepen voor Schone Kunsten van de Stad Oostende. Ter afwisseling van de kritieken van René Turkry, Jos Vandelloo, Staf Vangelder, Denijs Peeters, Geertie Van Cauwelaert, Juliaan Haest, Lode Van Muylder en Dr. Paul De Vroede over de schilderkunst van Marcel Cockx zijn er in deze kataloog, geheel op opdikkend couchépapier gedrukt, 5 reproducties in vierkleurendruk en 14 illustraties in zwart-wit naar schilderijen van Marcel Cockx gereproduceerd.

Evenals het lijvige boek over het leven en het werk van Marcel Cockx, dat in 1969 ter gelegenheid van zijn tentoonstelling in de Gotische Zaal van het stadhuis te Leuven verscheen en dat, tot verrassing van iedereen, na enige maanden geheel was uitverkocht, zal ook deze kataloog een groot succes kennen en door de liefhebbers van goede schilderkunst als een blijvende herinnering aan deze tentoonstelling gewild worden.

Hij kan van nu af reeds tegen storting van 40 fr. (30 fr. + 10 fr. portkosten) postrekening nr. 2424.81 van de Kredietbank N.V. te Oude God - Mortsel voor rekening nr. 1143/13/10157 bekomen worden, samen met een uitnodiging tot de vooropening van deze tentoonstelling waar het werk van Marcel Cockx zal ingeleid worden door de heer Frank Edebeau, Konservator van het Museum voor Schone Kunsten te Oostende terwijl de tentoonstelling geopend wordt door de heer Alfons Vranckx, Minister van Justitie.