

WIE IS WIE IN OOSTENDE ?

DE COSTER, Godelieve

echtgenote G. Depoorter.

Geboren : Kapellen 17 - 2 - 1913

Epsomlaan 38, Oostende
Tel. 70.36.03

Gemeenteraadslid v. d. stad Oostende.
Bestuurslid Federatie Vlaamse Vrouwen (F.V.V.).



STUDIES : Lager : Antwerpen ; Sekundair : Antwerpen ; Hoger : Konservatorium Antwerpen : notenleer, piano, zang en koorklas.

MARKANTE FIGUREN IN DE FAMILIE :

1. echtgenoot : Kapitein ter Zee G. Depoorter - oorlogsvrijwilliger 40-45.
2. Frans Claessens - beeldhouwer - leraar Akademie Antwerpen (oom, overleden).
3. Pieter Jozef De Coster - 1e prijs zang - Conservatorium Antwerpen (Vader, overleden).
4. Rik Claessens - violist - dirigent Opera Antwerpen (oom, overleden).

PRESTATIES : Sociale dienst in Kongo voor de vrouwen van de inboorlingen die werkten op de Zeemachtbasis en ook bij de Kongolese Weermacht (F.P.) Muziek lerares in het Atheneum te Moanda (Belgisch Kongo). Sociaal Dienstbetoon nu.

OVER HAAR VERSCHENEN : dagblad-artikels.

HOBBY'S : Muziek, piano - toneel (als toeschouwster) - kruiswoordpuzzelen - Reizen - Naaien en klederen maken voor eigen gebruik - Schilderen als ik tijd heb (kunstschilderen).

WAT GODELIEVE DEPOORTER - DE COSTER GRAAG ZOU HEBBEN DAT IN OOSTENDE GEBEURT :

1. Een Vlaamser uitzicht van Oostende en meer Nederlands door Horeca en middenstanders.
2. Stop aan de hoogbouw en behoud van onze duinen.
3. Geen oefenvluchten en geen boycot door Sabena.
4. Meer groen en meer bomen.

DESNERCK, Roland, Arie

Geboren : Oostende 13 - 7 - 1938

Breidelstraat 8, Oostende
Tel. 70.91.51

Leraar Nederlands aan het Koninklijk Atheneum, Stene.

Bestuurslid K.V.G.O.-toneel.

STUDIES : Lager : Kroonlaan ; sekundair : Koninklijk Atheneum, Oostende ; hoger : Regentaat Gent.



TITEL : Regent Nederlands - Geschiedenis - Zedenleer.

MARKANTE FIGUREN IN DE FAMILIE : Dr. Martou ; Julien Desnerck, muzikant

VROEGERE BEROEPEN : Leraar Zedenleer aan het R.I.T.O. te Heule - Gids naar Scandinavië, Rusland, Polen, Turkije, Spanje...

PUBLIKATIES : «Er drukt een geheim op Ameland» (1953) - «Oostends Woordenboek» (1972) - «Vlaamse Visserij en Vissersvaartuigen» (1974) Niet verschenen : een tiental werken w. o. jeugdromans, toneelstukken, dichtbundel, taalkundige werkjes (o.a. over het Baskisch).

HOBBY'S : Heemkunde, taalkunde, toneel, reizen, tafeltennis, kaarten, psychologie en hypnose, lesgeven, schrijven.

WAT ROLAND DESNERCK GRAAG ZOU HEBBEN DAT IN OOSTENDE GEBEURT : Het behouden van wat aan vroeger herinnert, het behouden en uitbreiden van de duinen, het plaatsen van borden in de stad op plaatsen waar vroeger iets merkwaardigs of belangrijk was (Van Iseghemlaan : vroegere haven ; op de Zeedijk : Oud-Oostende lag hier vóór, enz...). Geen hoogbouw in het centrum, het meer beschermen van de visserij en scheepswerven, het geven van een premie aan vissers die de typische kledij dragen (voor toerisme en sfeer).

KLAUSING, Jozef, Henri

Geboren : Oostende 3 - 9 - 1918

Koninginnelaan 34 (app. 2)
Tel. 80.00.79

Zeevisserijdeskundige (van 1941 tot einde 1959 werkzaam in Belgische visserij- en vishandelmiddens. Sinds 1960 opdrachten in verband met ontwikkeling van zeevisserij van Chili tot en met Thailand - vanwege F.A.O., regeringen, private firma's en internationale organismen).

Bestuurslid van de Oostendse heemkring De Plate.

STUDIES : Lager : St.-Vincentiuschool Ieperstraat, Oostende.
Sekundair : Normaalschool Torhout.

Hoger : Zelfstudie + aanvullende cursussen + Europa Kollege.

PUBLIKATIES : werken en werkjes : «Het Zeevisserijbedrijf en de werkverruiming in West-Vlaanderen» (1951) (bekroond door de Provincie West-Vlaanderen) - «Een S.O.S. der Belgische Zeevisserij» (1953) - medewerking (gedeelte over België) met Prof. Dr. W. Blanke aan zijn standaardwerk «Die Seefischerei Nordwesteuropas» (1956) - «De Garnalenvisserij in de Noordzee» (met S.J. Lefevere) (1958) - «Westeuropese vissershavens» (1960) - «Le Poisson dans la nutrition au Maroc» (1963) (F.A.O.) - «Problèmes du traitement du poisson au Madagascar» (1965) (F.A.O.) - «Economic Fishery Problems in Madagascar» (1966) (F.A.O.) - «Development Possibilities for the Fish Industry in the Dindings» (Malaysia) (met medewerking van Prof. Dr. Cuyper, Drs. S.J. Lefevere, K. Michielens, A.J. Reyzerhove, Dr. Ir. W. Vyncke en Ir. R. Wambacq) (1975) - «Vreugde en verdriet in het visserslied» (1970) - «Petroleum en Vis» (1975) enz...



Artikels en bijdragen in binnen- en buitenlandse gespecialiseerde tijdschriften, dag- en weekbladen over zeevisserij (geschiedenis, folklore, problemen, enz.), + landenreportages (Marokko, Argentinië, Maleisië, Madagaskar, enz...) - medewerking aan radio- en T.V. programma's, o.m. twee T.V. filmen (1958-1959) : «Tussen Pijp en Toets» (oude orgels in Vlaanderen) en «Aangename Kennismaking met Zoetenaai» - Tot einde 1958 jaarlijks speciaal programma op Kerstdag voor onze vissers op zee (B.R.T.) - Tot einde 1959 wekelijks radioprataje op de gewestelijke zenders, enz.

Voordrachten in Vlaanderen (V.T.B., Davidsfonds, Folklorekringen), Neder-

land, Duitsland, Italië (F.A.O.), Marokko, Madagaskar, Maleisië over zeevisserij ; geschiedenis, problemen, folklore, vissersliederen, enz...

Richtte het Festival van het visserslied (met finale te Oostende) in : 1952 en 1959 ; in 1972 : Folkloristisch Vissershuwelijk te Oostende.

Organisatie van zangavonden (oude vissersliederen) over de kust - sinds half 1975 optreden met folklore draadpoppen met aangepast spel, zang, dans en muziek.

Sekretaris van de zeevisserijsektie Wereldtentoonstelling 1958 ; nam initiatieven ter bevordering visverbruik in ons land, onder meer : overhandiging eerste sprout aan Z.M. de Koning, Vistafel, affiches en recepten.

BEROEPSHALVE ONDERSCHIEDINGEN:

Ik behoor tot de zeer kleine groep Belgen die geen enkele onderscheiding hebben en dat is, geloof ik, reeds een onderscheiding.

ANDERE : In 1951 werd mijn studie over de Belgische zeevisserij door de provincie West-Vlaanderen bekroond en uitgegeven.

WAT REEDS OVER MIJ VERSCHIEEN :

Kortere en langere mededelingen in verband met mijn activiteiten in New York Herald Tribune, Allgemeine Fischwirtschaftszeitung, Frankfurter Allgemeine, F.A.O., Home Letter, Panorama, Who's Who in Europe, De Zeewacht (1972 en 1976), Le Petit Marocain, Wekelijks Nieuws, West Vlaams Bazuin enz...

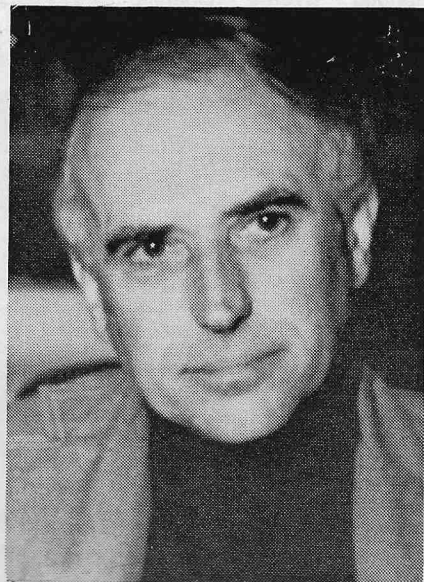
HOBBY'S : muziek, klassiek en folklore, vooral vissers- en zeemannsliederen. Ik bezit een uitgebreide verzameling originele bandopnamen, en verder «Vliegende Bladen» (markt- en straatzangersliederen) en handschriften.

PORTRET : Wordt regelmatig gemaakt om nieuwe reispassen aan te vragen, zo voor mijn reis naar Saoedië Arabië waren er 25 nodig plus een bewijs dat ik geen jood ben !

WAT JOZEF KLAUSING GRAAG ZOU HEBBEN DAT IN OOSTENDE GEBEURT

Dat men ophoudt met de onverantwoorde afbouw en de smakeloze «wildbouw» waarbij men zelfs de natuur niet ontziet. Hierdoor verliest de stad haar silhouet en haar karakter en gaat ze lijken op tientallen andere steden in de wereld. De toeristen ontvluchten hun betonnen woestenijen om wat anders te zien, als ze naar Oostende komen is het voor de zee, de haven en ook om in een stad te zijn die wat anders is.

SERVAIS, Raoul



Geboren Oostende 1 - 5 - 1928
Leopold III laan 16, bus 10, Oostende

Professor in animatiefilmkunst en cineast.

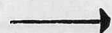
STUDIES : Lager : A|bertschool, Oostende ; Sekundair : Kon Atheneum, Oostende ; Hoger : Toegepaste kunsten Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten, Gent. Diploma van sierkunstenaar - hoger Kunstonderwijs.

TITELS :

1. Hoofd van de afdeling animatiefilm van de Kon. Akademie voor Schone Kunsten, Gent.
2. Conferencier bij de Institut supérieur de cinématographie expérimentale d'animation (Ter Kameren, Brussel).
3. Lid van de Kon. Akademie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België.
Ere- voorzitter V.B.A. (Vereniging voor de bevordering van de animatiefilm), Antwerpen.
Bestuurslid van het Studiecentrum voor Animatiefilm, Gent.

PRESTATIES : Aanvankelijk activiteiten als kunstschilder en graficus. Behaalde hierdoor enkele prijzen en onderscheidingen in binnen- en buitenland. Werkte samen met Maurice Boel alsook te Knokke met René Magritte (uitvoering van «Le domaine enchanté» in de grote casinozaal). - Als cineast verwezenlijkte hij volgende animatiefilms : Havenlichten - De valse noot - Chromophobia - Sirene - Goldframe - To speak or not to speak - Operation X-70 - Pegasus - Het lied van Halewyn.

PRIJZEN : Hoofdprijzen op de internationale filmfestivals van : Cannes - Venetië - Chicago - Philadelphia -



Montreal - Teheran - Mamaia - Zagreb - Oberhausen - Melbourne - Ramatgan - Bilbao - Hyeres - Odense.
Speciale prijzen en sekudaire prijzen op de Internationale filmfestivals van : Moskou - Leipzig - Sidney - Teheran - Annecy - Lucca.
Hoofdprijzen op de nationale filmfestivals van Antwerpen en Knokke.
- BRT-prijs - Trofee Richard Declerck 1970 - Prijs Hans Christian Andersen 1975 - Prijs Achilles Van Acker 1975 - Kwaliteitslabel van de Franse, Italiaanse en Duitse regering.

OVER MIJ VERSCHENEN :

«Art in Movement» John Halas & Roger Manvell (London)
«The Animated Film» Ralf Stephenson (New York - Londen) .
«A. Come Animazione» Mario Pintus (Sassari).
«Rassegna Raoul Servais» (Roma).
«One Hundred Forty Years of Animated Cartoons in Belgium» F. Bolen (Brussel).
«Cinema de Belgique» Paul Davay (Gembloux).
«Raoul Servais Animated Films» (Min. Cultuur - Brussel).
«Raoul Servais» Danny De Laet (Antwerpen).
«De Animatiefilm in België» (Minist. buitenlandse zaken - Brussel).
«Internationale Film Guide» (New York - Londen)
«D'un Certain Cinema Belge» (Brussel)
Alsook in talrijke tijdschriften.

HOBBY'S : geen bij gebrek aan tijd.

WAT RAOUL SERVAIS GRAAG ZOU HEBBEN DAT IN OOSTENDE GEBEURT

Dat bij alle beslissingen van urbanistische aard of daar waar het stadsbeeld enigszins geïmpliceerd wordt niet alleen politieke mandatarissen, bouwpromotors en technokraten alle beslissingen nemen maar dat ook belangloze en kunstzinnige personen erbij betrokken worden.

Dit zou verhinderen dat Oostende verder aftakelt en alle eigenschappen vertoont van een zeer onpersoonlijke stad.

Men heeft niet voldoende de oude gebouwen weten te appreciëren en wat de oorlog of de particuliere belangen hebben vernield is vervangen geweest door de meest anarchistische (in de pejoratieve zin van het woord) en ongeïnspireerde hedendaagse architectuur. (Het postkantoor van de geniale Gaston Eyszelinck is één van de zeer zeldzame uitzonderingen).

Het optrekken van het olympisch zwembad gekneld tussen het Thermaal Instituut, de Koninklijke gaanderijen en het Koninklijk domein is een onvergeeflijke idiotie.
Het optrekken van torens zoals het Europacentrum, dat buiten alle menselijke proporties valt, heeft definitief de harmonieuze silhouet van het stadscentrum geschaad.

De problemen van stadsschoon zouden kollektief moeten aangepakt worden. Partikuliere eigenaars zouden moeten geïnformeerd en gesensibiliseerd worden door een campagne. De stad zou financieel moeten tussenkomen bij elke verfraaiing van oude gevels. (Tenzij dit reeds voorzien is, hetgeen ik sterk betwijfel).

Er zijn gelukkig nog enkele straten met «fin de siècle» huizen gaaf gebleven. Meestal vormen zij een stijlvol harmonieus geheel maar met een te grote verscheidenheid van materiaal of kleur. Een consequente aanwending van kleur zou die straten niet enkel opruimen maar tevens een stijlvol en origineel geheel bezorgen. De niet al te mooie maar toch typische neogotische huizen van het Ernest Feysplein zouden bvb. een zeer aantrekkelijk geheel kunnen vormen moesten zij geschilderd worden zoals sommige Victoriaanse straten van Londen of de Renaissancegevels aan de Amsterdamse grachten.

Hier te Oostende, zoals trouwens in vele andere Belgische gemeenten, denken wij en handelen wij op een ondoordachte, egoïstische en individualistische manier : zonder eerbied voor het verleden en zonder verantwoordelijkheid voor de toekomst. Wij missen op een acute manier alle zin voor grootsheid en schoonheid en zeker alle verbeeldingskracht.

ZUPANCIC, Dusan

(Pseudoniem :

DOUCHANE - SILVAROUVRES).

Geboren : Senovo, Joegoslavië 17-3-'24
Zeediijk 121 en Frans Musinstraat 2 Oostende.

Délégué de l'Association des Artistes - Journalistes et Ecrivains de France et d'Outremer.

STUDIES : Duinkerke (Frankrijk)
Hoger : Parijs, Beaux-Arts.

VROEGER BEROEP : technicus, petroleum en polyester.

HUIDIG BEROEP :
Kunstenaar en criticus. Directeur van een artistiek centrum in Frankrijk (Silvarouvres).

MARKANTE FIGUREN IN DE FAMILIE :

Ignace Zupancic - leermeester van Beethoven gedurende de Weense periode.
Ottoni Zupancic - Sloveens dichter en schrijver.

PRESTATIES : Tweede internationale prijs in Parijs als beeldhouwer.
Brandraam katedraal Los Angeles USA
Eerste gedecentraliseerd artistiek centrum van Frankrijk. Chefs-d'œuvre en péril ORTF.

HOBBY'S : Kunst.

PORTRET : Radiodiffusion française - ORTF - Est Républicain - RTL - Biographie Annuaire des Beaux-Arts - Who's Who.

WAT DOUCHANE GRAAG ZOU HEBBEN DAT IN OOSTENDE GEBEURT :

Dat Oostende zijn plaats terugneemt op toeristisch en cultureel gebied zoals dat in het verleden het geval was maar dan met de actuele stromingen - Dat het Oostends museum zou kunnen worden vergeleken met het Musée d'Art Moderne van Parijs en dat van Basel - De Stad bezit een Casino met grote bekendheid - Dat de Thermen opnieuw een voorname rol kunnen spelen tussen de grote kuuroorden - Verspreiding van de Oostendse kunstschool.

SCHRIJNWERKERIJ

GERARD MOREL

Kursaallaan 2
8440 Westende - Bad
Tel. privé : 30.05.54 atelier : 30.05.68

VAKMANSCHAP

BETEKENT KWALITEIT !

