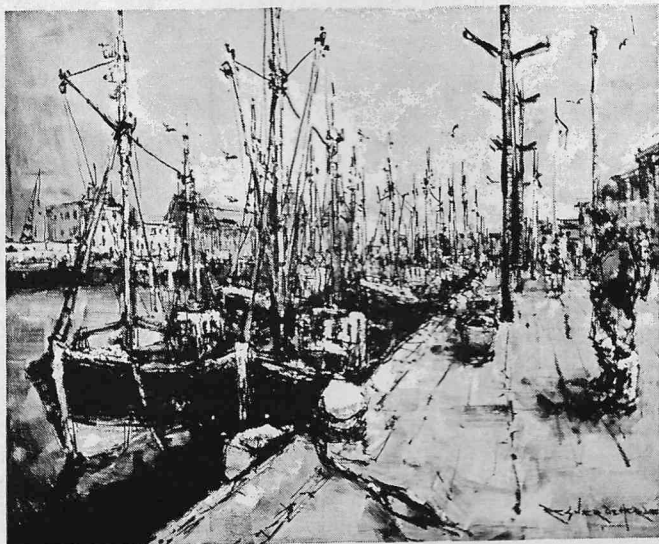


# REGNIER DE HERDE

## stelt ten toon in Galerij Memlinc te Oostende

Bij uitgeverij Buchmann is onlangs een bijzonder fraai album verschenen met reproducties van schilderijen en tekeningen van Regnier De Herde, naast gedichten van Bert Peleman. Dit groot-formaatboek zal nu ook te Oostende voorgesteld worden naar aanleiding van de tentoonstelling Regnier De Herde die van vrijdag 19 december tot maandag 12 januari in de galerij Memlinc, Koningsstraat 3 te Oostende gehouden wordt. De tentoonstelling is dagelijks toegankelijk van 10 u.30 tot 12 u.30 en van 15 u. tot 18 u.30 (woensdag gesloten).

Wat het werk van De Herde betreft laten wij hier enkele persuittreksels volgen, die er onze lezers wellicht nog meer zullen toe aanzetten een bezoek aan deze merkwaardige tentoonstelling te brengen.



Het is een nerveuze schilderwijze die een trefzekere hand vereist, elke toets elke veeg schijnt zonder aarzelen de preciese plaats te hebben gevonden en toch krijgt men de indruk alsof die werken in één geut op doek zijn gegooid, waarmee wilt gezegd zijn dat ze ondanks hun nerveuze levendigheid tot een eenheid zijn gebracht die kleur en tekening in elkaar doet versmelten, een eenheid die aan de sfeer de warmte van trillend leven verleent.

Rik Clement (Het Volk)

De kleurrijke landschappen zijn steeds bedoeld als ervaring van buiten binnenshuis. De details leven. Het perspectief nodigt uit.

N. Verschoore (Het Laatste Nieuws)

Een Vlaming met een vlaams-universeel palet die voor alles de ruimte verkoos.

Bert Peleman (De Voorpost)

Regnier DE HERDE heeft een eigen kijk op de kunst en op de rol van de artiest: met een schijnbare nonchalance maar met een uitgesproken zin voor menselijk contact, brengt hij ons een zeer persoonlijk beeld van mens, stad en natuur, een beeld dat wellicht

door sommigen zal worden betwist, doch dat ontegensprekelijk een buitengewone charme en menselijkheid exposeerd.

Prof. P. Kluyskens (De Gentenaar)

Beaucoup de dessins de nus dévoilent une âme contemplative, tandis que des croquis de cheveux, en course ou en promenade, nous révèlent un œil prompt et une main légère.

Stéphane Rey (L'Echo De La Bourse)

De Herde is de schilder van het ogenblik; maar dan het juist gekozen ogenblik waarbij geen terugkomen meer aan verbonden is; waar geen correctie meer kan of mag worden aangebracht. Dat is dan juist de sterkte van deze schilderkunst die oprecht en waarachtig de kijker vast houdt in een bewonderende blik.

Jan Lormans (Stop)

La force indéniable qui se dégage des peintures de Regnier DE HERDE est certainement due, mis à part le métier dont l'artiste fait preuve, à un subtil mélange de disciplines aussi différentes que celle de l'aquarelle, de la peinture à l'huile et du croquis.

M.van Oudenhove (Le Courrier de Gand)

Hij is de schepper van een wereld vol warmte en gevoel: die wereld creëert hij omzeggens met alle mogelijke middelen. Om dat te kunnen moet men zelf die warmte in zich dragen en het artistiek vermogen om ze te laten uitstralen.

Walter De Taeye (Spectator)

Hij heeft wel de buitenkant gevangen op een karakteristiek moment. Hij heeft eigen aanleg en uitdrukkingsmogelijkheden. De stijl is direkt en nerveus.

Gazet van Antwerpen

De Herde is een schitterend architect van kleuren en lijnen, een goochelaar met licht, een wijze tovenaar.

Hugo Brutin (E 3 Oostende)

Hij levert het bewijs dat in een rijke traditie van openluchtschildering in Vlaanderen vernieuwing mogelijk is, op voorwaarde dat men artistiek gevoelig blijft voor de waarden van het onderwerp en voor de echte kundigheden van het geïnspireerd metier.

Jos Murez (Vooruit)