

# ENSORHUIS :

## MEER DAN EEN MUSEUM

Er is destijds heel wat te doen geweest omtrent de woning in de Vlaanderenstraat 27, waar Oostendes beroemste zoon, James Ensor, een hele periode van zijn leven woonde en werkte. Uiteindelijk heeft men toch het huis kunnen restaureren, en lof daarvoor aan het stadsbestuur, aan de «Vrienden van James Ensor», niet in het minst aan konservator Edebau die er in geslaagd is de ganse woning om te toveren, niet tot een eigenlijk museum, maar tot een bijzonder smaakvol ensemble, dat ten volle de geest weergeeft waarin Ensor zijn meesterwerken heeft gemaakt.

Op de gelijkvloerse verdieping vindt men de schelpen- en souvenirwinkel zoals die door Ensors moeder werd uitgebaat, men kan er nu ook boeken en reproducties van de beroemste schilderijen kopen.

Op de eerste verdieping heeft men een kleine dokumentatiekamer, de muren zijn bekleed met vergrote uitvoeringen van etsen, langs de wanden staan uitstalkasten met allerlei dokumenten van en over Ensor. In het midden een vitrine met afgietsels van het dodenmasker en de handen van de meester.

Op de tweede verdieping vindt men de reconstitutie van het bekende salon-atelier, met de authentieke meubels van Ensor, de Chinese en Japanse vazen, het klavier, het harmonium. In deze «blauwe kamer» vindt men ook reproducties op ware grootte van de beroemste schilderijen van Ensor. In dit verband wordt wel eens betreurd dat niet de echte schilderijen die de stad van Ensor bezit in het «huis» werden opgehangen maar dit bleek om diverse redenen, o.m. van veiligheid en verzekering, onmogelijk. (Overigens, op een bezoek aan het Ensorhuis zou toch steeds een bezoek aan het Stedelijk Museum moeten volgen, waar men heel wat authentieke werken van Ensor kan bewonderen).

Achter het salon-atelier is er een kamer waar men geschilderde portretten van Ensor kan zien, gemaakt door Isidoor Verheyden, Henri Degroux en Felix Labisse.

De bijzondere ambiance van een bezoek aan het Ensorhuis wordt nog verhoogd door de muzikale achtergrond, wat nieuw is sinds dit openingsseizoen. Maar de inspanningen om het huis nog steeds interessanter te maken worden voortgezet. In een kleinere achterkamer heeft men nu ook een beroemd werk van Ensor «Pouilleux indisposé se chauffant» uitgebeeld. Dit schilderij ging verloren bij de brand van het stadhuis in

1940, de ets evenwel is bewaard gebleven. Beeldhouwer J. Verduyn is er wonderwel in geslaagd het werk, de arme ouderling achter de kachel, te reconstitueren.

Het Ensorhuis wordt druk bezocht, vooral door toeristen. Onze eigen mensen blijven nog wat achterwege, daarom deze raad : breng een boeiend bezoek aan het unieke Ensorhuis ! Dit kan nog dagelijks (uitgezonderd de dinsdag) tot 30 september van 10 tot 12 en van 14 tot 17 u. Vanaf 1 november is het huis op zaterdag en zondagnamiddag toegankelijk. De toegangsprijs bedraagt 20 fr., voor groepen en kinderen 10 fr.

