

van week tot week

NAAR LONDEN MET EEN VLEUGELBOOT

Het zal wel een tijdje geleden zijn sinds Oostende nog met een stunt als de vleugelboot uitpakte. En als er dan iets gedaan wordt, krijgt men direkt een hele boel tegenwerking...

Even beknopt de story (totnogtoe): het stadsbestuur geeft een Deense rederij toelating een vleugelboot in te leggen tussen Oostende en Londen. Het ministerie van Verkeerswezen gaat op zijn poot spelen, niet in het minst gesteund door de R.M.T. (staatsuitbating van de pakketboten) die er een zware konkurrent in ziet. Men speelt direkt het syndikaal spel: de tewerkstelling bij de R.M.T. is in gevaar, en rode en gele syndikalistes dreigen onmiddellijk met boycot. De socialistische schepen van de haven Dumarey zit ogenschijnlijk in een moeilijk parket wegens het protest van zijn socialistisch syndikaat, maar hij bewijst een man uit één stuk te zijn en stoort zich niet aan het gedoe. Integendeel, hij brengt doorslaggevende argumenten aan voor het inleggen van de nieuwe lijn.

R.M.T. beweert dat het aantal arbeidsplaatsen zal verminderen in evenredigheid met het (minder) aantal vervoerde passagiers. Wel zegt schepen Dumarey, als het zo is dan moest gezien de stijging van de trafiek in 1975 het aantal arbeidsplaatsen met 400 verhogen, maar het effectief bleef onveranderd.

Konkurrentie voor de pakketboten op Dover en Folkestone? Weinig kans, zegt de schepen, want de tarieven op de vleugelboot zullen twee tot drie maal hoger liggen dan die van de R.M.T., terwijl toch een totaal ander klienteel zal aangesproken worden.

Ten slotte haalt de schepen van de haven het financieel argument aan. Het stijgend tekort bij de uitbating van de haven moet met nieuwe activiteiten weggewerkt worden, de vleugelboot is er een van, die onmiddellijk zaad in het bakje zou brengen.

Er is ook nog het toeristisch aspekt. Een nieuwe snelle verbinding van in het hartje van Oostende (Mercatorjachthaven) tot in het hartje van Londen is een troef die kan tellen. Als Oostende de primeur had laten ontglippen, dan zou Zeebrugge of een franse haven wel in aanmerking zijn gekomen. En dan zou er weer gejammerd worden dat Oostende de kaas van zijn brood liet nemen.

Ondertussen zijn heel wat besprekingen gevoerd, volgens de jongste berichten zou het tot een samenwerking komen tussen de rederij en de R.M.T. Wij hopen stellig dat zoals voorzien op 1 augustus de Jetfoilverbinding tussen Oostende en Londen zal starten!

VERNIEUWDE GULDENSPORENVIERING TE OOSTENDE

Men heeft het ons vorig jaar enigszins kwalijk genomen toen wij schreven dat er flink sleet kwam op het Zeezangfeest dat nu al enkele jaren als Guldensporenviering in het Oostends Kursaal gegeven wordt. Blijkbaar krijgen wij toch gelijk, want dit jaar wordt met een nieuwe formule uitgekapt: een evokatief showspel met zang, dans, vendelzwaaien, dia-montage en nog andere expressiemiddelen. In «De Groote Stoorringhe» wordt teruggegrepen naar de tijd van de Blauwvoeterie, waaruit de Vlaamse Beweging is geboren, die geleid heeft tot de kultureel-sociaal-politieke ontvoogding van ons volk. De teksten werden door Anton van Wilderode geschreven en de regie is in handen van Remi Van Duyn.

De vernieuwde Guldensporenviering heeft plaats op vrijdag 9 juli te 20 u. 30 in het Kursaal, waar nu reeds toegangskaarten verkrijgbaar zijn.

de kinkhoorn

kort en bondig
raak en objektief !

« FONDS GEORGES MAES » GESTICHT

In harmonische samenwerking met het stadsbestuur van Oostende, met het Stedelijk Muziekkonservatorium, met vrienden en de naaste familie van Georges Maes, werd zopas overgegaan tot de stichting van een «Fonds Georges Maes».

De bedoeling is de herinnering levendig te houden aan de man die als stichter van het Haydn-kwartet, van de Solisten van het Belgisch Kamerorkest en niet in het minst als leraar en direktor, de grote promotor is geweest van de Kamermuziek in ons land.

Gestreefd zal worden een kans te geven aan jonge kamermuziekgroepen en dit in het kader van een konfrontatie op Europees plan, die te Oostende zal worden georganiseerd.

Het is in Oostende, zijn geboortestad, dat Georges Maes zijn buitengewone muziekpedagogische gaven tijdens de laatste 15 jaar van zijn leven zo schitterend ten dienste heeft gesteld van de jeugd als direktor van het Muziekkonservatorium. Zijn streven was jonge musici aan te zetten kamermuziek - de hoogste vorm van musiceren - te beoefenen. Het «Fonds Georges Maes» wil zijn betrachtning vereeuwigen.

Enieder die de muziek in zijn hart draagt wordt uitgenodigd mee te helpen aan het welslagen van dit initiatief. Bijdragen worden met dank aanvaard op rekeningnummer 384-0080301-69, van het «Fonds Georges Maes», Bank Brussel Lambert, Wapenplein 3, Oostende.