



oostende gezien door alice frey (zie pagina 6)

oostende gezien door alice frey

In de reeks belangrijke tentoonstellingen die thans te Oostende gehouden worden neemt «Oostende gezien door Alice Frey» zeker een belangrijke plaats in. Meer nog dan vijf jaar geleden, toen ook in het Museum voor Schone Kunsten een tentoonstelling van werken van deze kunstenares gehouden werd, kunnen wij Alice Frey - met fierheid - een Oostendse artiste noemen. Niet omdat nu van haar een reeks werken geïnspireerd door onze stad getoond worden, maar omdat nu nog meer tot uiting komt hoe haar kunstenaarsziel met Oostende vergroeid is.

Alice Frey werd geboren te Antwerpen op 25 juni 1895. Als jong meisje verbleef zij met haar moeder en zusters geregeld te Oostende, waar haar grootvader tijdens de zomermaanden een handelszaak uitbaatte. Toen de oorlog van 1914 uitbrak, was de familie verplicht haar verblijf in Oostende te verlengen, en zo kwam het dat de negentienjarige Alice kennis maakte met niemand minder dan James Ensor. Van toen had ze een grote bewondering voor de Oostendse meester en zijn oeuvre, ofschoon in haar werk niet bepaald van een Ensoriaanse invloed kan sprake zijn. Behalve een zekere neiging tot het fantastische en een uitgesproken voorkeur voor de kleur, vindt men in haar werk geen andere overeenkomsten met dit van Ensor.

In haar verdere leven kwam Alice Frey regelmatig naar Oostende en sinds een tiental jaren koos ze onze stad als een tweede verblijfplaats, waar ze meestal te vinden is. Geen wonder dan ook dat talrijke van haar werken Oostende en de zee als inspiratiebron hadden, en het is uit deze werken dat een keuze werd gemaakt om een uitermate interessante tentoonstelling samen te stellen.

Over het werk van Alice Frey laten wij konservator Frank Edebau even aan het woord :

De wereld waarin zij ons binnenleidt is zoals Roger Avermaete het gevat uitdrukte, deze van «Alice in wonderland». Met onbevangen gemoed en steeds verrukt oog tovert zij voor ons de feërie van het alledaagse. Daarmee wordt bedoeld dat zij het magisch vermogen bezit het ons bestendig omringende, waar

wij meer en meer achteloos aan voorbijlopen, tot een wezenlijkheid te maken, waarin wij onszelf erkennen. Haar kunst beroert ons, omdat wij zó voelen dat zij de uiting is van een hart dat niet van tribulaties gespaard bleef. Het sprookjesachtig en fantastisch aspect ervan is voor Alice Frey een middel om de diepere werkelijkheid, deze van ons gemoedsleven, bloot te leggen.

In haar werken, waarin de mens steeds een overwegende rol speelt — of het nu een portret, een dansfeest, een liefdetuin, een landschap of een marine betreft — worden wij deelachtig in een soort van magisch realisme, een wereld vol lokvogels en kwelduivels die ons uitnodigen het schone avontuur van het hart te beleven.

(De tentoonstelling «Oostende gezien door Alice Frey» blijft tot 31 augustus toegankelijk in het Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, Wapenplein te Oostende, iedere dag van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur, dinsdag gesloten). - H.M.

« De Kinkhoorn »,
het maandblad voor
de kust,
dat u op de
hoogte houdt !
