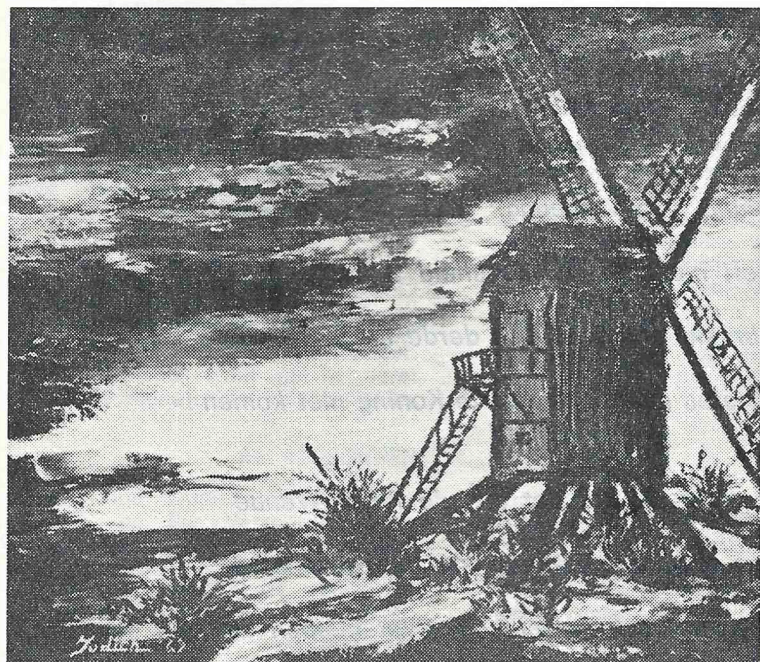


Wandelend aan de Van Iseghemlaan te Oostende, kan het wel gebeuren dat men achter het venster van de in nummer 126 gevestigde kunstgalerij een jonge dame aan het schilderen ziet. Deze noemt zich Judith Gotelaere, daar is haar atelier gevestigd en daar worden haar werken permanent tentoongesteld.

Deze kunstenaar, die eerst in 1962 met de schilderkunst debuteerde en langs autodidactische wegen tot een ver gevorderde graad kunstbeoefening opklom, heeft reeds meerdere opvallende kunstprestaties op haar actief. Zo werd zij laureate bij de wedstrijd uitgeschreven door het tweede «Salon International de Charleroi». Verder exposeerde zij reeds te Brugge, Oostende, Middelkerke, Eernegem, Meulebeke, Nieuwpoort, Oostduinkerke, Sint-Idesbald, Koksijde, Parijs, Charleroi, Torhout, Hondschote, Gent, Nice en te Brussel.

Eigen initiatief en liefhebberij, hebben deze schilderes aangezet tot het hanteren van het penseel. Zonder academische scholing heeft zij zich de technieken van de schilderkunst weten eigen te maken en haar innerlijke scheppingsdrang op doek weten uit te leven. Hierbij weet Judith Gotelaere bij het schilderen in haar doeken, uitsluitend in olieverf, een juiste kleur en vorm in harmonie met de realiteit te geven. De voorkeur van deze kunstenaar gaat vooral naar landschappen, zeegezichten en stillevens. Ook bloemen zijn haar niet onverschillig. Judith Gotelaere is een talentvolle kunstenaar, die zich ten volle uitleeft in haar scheppingsdrang zodat haar werken de aandacht vragen van de kunst- en schilderijliefhebbers.



Met «De Molen» behaalde Judith Gotelaere een eerste prijs in Nice.

KUNSTENAARS AAN DE KUST

JUDITH GOTELAERE



In 1968 en 1969 werd ze geselecteerd voor «L'Exposition Internationale de la Société des Artistes Français» te Parijs in de «Grand Palais des Champs Elysées».

Dit jaar verwerfde ze te Nice de gouden medaille van deze stad. Daar had ze het echt niet gemakkelijk want meer dan zevenhonderd artiesten uit vele

landen hadden zich eveneens ingeschreven voor deze prijskamp.

Onlangs werd ze uitgenodigd om enkele van haar doeken naar de Verenigde Staten te sturen ten einde aldaar tentoongesteld te worden.

Judith Gotelaere is en blijft een kunstenaar in de ware zin van het woord. Nu doet ze niets anders meer dan schilderen maar reeds zeer jong - ze is de oudste dochter van een kunstminnend landbouwersechtpaar van Langemark - begon zij zich uit te leven onder de vorm van zang, toneel en voordracht. Zelfs stelde zij een dichtbundel samen. In het begin schilderde zij alleen met het penseel. Nu echter grijpt ze meer en meer naar het paletmes. Ze evolueert nog steeds zodat de diepte en de perspectief van haar doeken nu veel scherper naar voren komen.

Ze spreekt ons aan in haar eigen taal. Eenvoudig en voor eenieder begrijpelijk. Ze moest tot het schilderen komen omdat het woord alleen haar niet voldoende was. Voor muziek, alhoewel ze goed kon zingen, voelde ze niet genoeg. Zo heeft ze haar weg moeten zoeken en dan ook gevonden. De schoonheid die ze overal ontwaart kan ze ons nu weergeven zoals zij ze aanvoelt. Een ander beroep heeft ze niet. Ze brengt gans de dag door in haar atelier of tussen landschappen die ze in haar tracht op te nemen.

Ferdinand Milleville