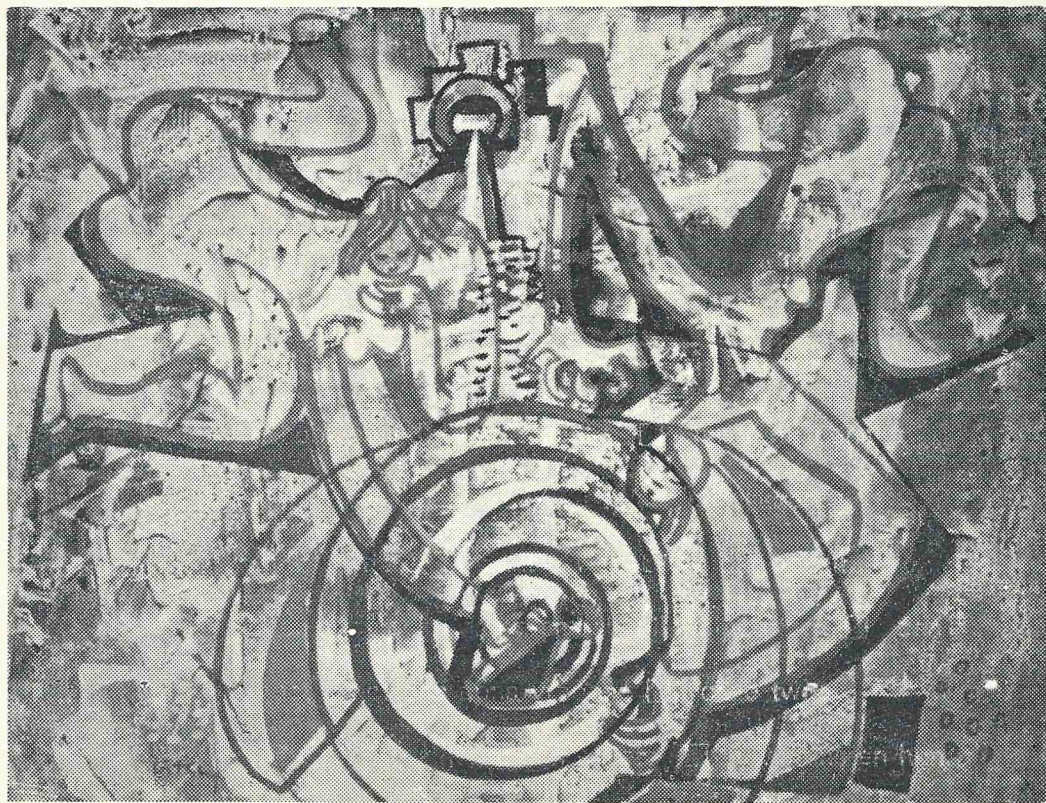


György LITKEY in « ARGOS GALLERY »



Van bij de opening van de stemmige privé-klub «Argos Gallery» aan de Adolf Buylstraat te Oostende kon men er genieten van een rijkdom aan kunstwerken. Big-Boss Hervé Thiers zal echter ook regelmatig uitpakken met tentoonstellingen van werken van bepaalde kunstenaars, maar dan liefst van te Oostende minder bekend of te weinig tentoongesteld werk. De eersteling werd alvast een treffer, de tentoonstelling van werken van de Hongaar György Litkey. Over dit werk laten we kunstkritikus Hugo Brutin aan het woord :

Genieten van het werk van Litkey zodat het in de geest blijft steken als een prettige ervaring die men af en toe kan koesteren, hangt eigenlijk van twee belangrijke voorwaarden af : men moet het werk kunnen zien als een totaliteit en ook de tijd hebben om het langzaam, bijna bedeesd, te bekijken.

Dan pas, tenzij men over bijzondere visionaire gaven beschikt, begint het te spreken, komen figuren tot leven, duiken verborgen personages op, start de Hongaarse dans.

György Litkey is in 1907 te Hongarije geboren. Hij studeerde aan de Akademie voor Schone Kunsten te Boedapest. Zijn werken zijn verspreid over de gehele wereld. Pas enkele maanden geleden exposeerde hij nog in

de Verenigde Staten : Indianapolis, Fort Wayne, San Francisco. Zijn doeken vertrekken vanuit een identiek basisprincipe waarbij een vinnig en hel koloriet in de meeste gevallen de eerste aanwezigheid suggereert, de primaire beweging en vinnige lijnen een voor een in volle bloei nieuwe symbolen en figuren doen oprijzen vanuit die schitterende achtergrond.

Toch biedt een overzicht de indruk van een enorme diversiteit. Dat is grotendeels te wijten aan een heel brede thematiek, die wellicht hoofdzakelijk wordt gevoerd door de herinneringen aan het voorbije leven en aan de Hongaarse mens, maar toch vaak ook een gevoelig scherm blijkt te zijn waartegen hedendaagse feiten of figuren in profiel verschijnen.

Litkey beschrijft de mens midden zijn omgeving, overspoeld door zijn omgeving. Hij creëert hem als een doorzichtige en eterische gedaante die over de vaste en onbewogen dingen glijdt en slechts een luttel ogenblik zijn schaduw doet wegen.

De tentoonstelling in Argos Gallery van schilderijen en pastellen is de eerste in een - zo hopen wij - lange reeks van nieuwe, perspectieven en vormen.

Zelden wordt een milieu geschapen waar de dialoog schilder - toeschouwer zo intens en langdurig kan gebeuren. Daarom is juist die keuze zo belangrijk, want Litkey geeft zich slechts prijs nadat de ogen lang over het doek gleden.