



Feest- en Kultuurpaleis

Op de plaats waar zich nu het Feest- en Kultuurpaleis bevindt stond tot 1940 het stadhuis. Dit laatste werd in de nacht van 27 op 28 mei 1940 door de Duitse luchtmacht met brandbommen vernield. Daarbij gingen 40.000 boeken, het stadsarchief en 400 kunstwerken van het kunstpatrimonium van het museum teloor.

In de gemeenteraadszitting van 27 september 1954 werd besloten tot de oprichting van "een gebouw, bevattende ontvangst- en tentoonstellingszaal, bibliotheek, museum, enz. op de gronden van het vernielde stadhuis aan het Wapenplein".

De dringende opdracht voor het maken van plannen en aanbestedingsbescheiden werd door het College van Burgemeester en Schepenen aan architect Luc Viérin uit Brugge toevertrouwd. Binnen veertig dagen werd door de architect aan de opdracht voldaan!

Op de zitting van 26 november 1954 keurde de gemeenteraad het ontwerp en het aanbestedingsdossier goed en werd de dringende tussenkomst van de Staat gevraagd. De nog beschikbare kredieten van de Staat vervielen immers einde 1954.

Het nieuwe Feest- en Kultuurpaleis werd opgericht met de hulp van de nationale kredieten voor het herstel van de oorlogsschade aan gebouwen van openbaar nut.

Uiteindelijk bevatte het gebouw een receptiezaal, een feestzaal met podium, de bibliotheek, het museum met aanpalend een expositiezaal en een kleine toneelzaal. Ook werd de beiaard herbouwd en voorzien van 49 klokken. De officiële opening had plaats op 25 juni 1958 ter gelegenheid van de jumelage van het Prinsdom Monaco en de stad Oostende. Prinses Grace van Monaco woonde de plechtigheid bij.

Het kunstpatrimonium werd deskundig opnieuw samengesteld met het accent op de schilderkunst en er werd in het bijzonder aandacht besteed aan de 'Oostendse Groten': James Ensor, Leon Spilliaert, Constant Permeke en Jan Declerck. Ook is de negentiende eeuw vertegenwoordigd door een aantal marineschilders waaronder François en Auguste Musin.

Merkwaardige tentoonstellingen werden opgezet. In 1963 kwam James Ensor aan bod. In 1967 stond het museum in het teken van 'Europa 1900'. In 1996 was het de beurt aan Leon Spilliaert en kon simultaan met het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst het grafisch werk van James Ensor en Paul Delvaux geëxposeerd worden.