



Sint-Annakerk

De kerk dagtekent uit verscheidene tijdperken.

Het oudste gedeelte, de noordbeuk dateert van rond 1253. De middenbeuk werd bijgebouwd als dank omdat Stene gespaard bleef tijdens de grote overstroming van 1334. Een derde beuk werd bijgebouwd bij de wederopbouw van de kerk na het Beleg van Oostende in 1625 en ingewijd door de deken van Gistel op 9 augustus 1626.

Het torentje, dat een weinig zuidwaarts overhelt, werd gebouwd in 1651 en hersteld in 1748.

Verder waren er restauratiewerken in 1675 en 1775.

Het portaal werd verwezenlijkt in 1864. In 1970 verdwenen de graven voor de kerk om plaats te maken voor een parkeerruimte.

De kerk werd geklasseerd bij besluit van de V.E. op 9 maart 1983.

In september 1994 startte de renovatie.

De patroonheiligen van het kerkje:

- Sint-Anna-ter-drieën (Anna-Maria-Jezus), hoofdpatrones sedert Napoleons tijd;
- Heilige Willibrordus, missionaris die onze streken gekerstend heeft, vanaf 1626;
- Heilige Apollonia die aanbeden wordt tegen tandpijn, sedert 1730

Het koor

Links van het koor is een glas-in-loodraam dat de Heilige Anna voorstelt die gezeten is naast haar dochter terwijl ze haar onderricht.

Rechts wordt de foltering van Heilige Apollonia uitgebeeld.

Deze ramen werden geschilderd door Jules Dobbelaere uit Brugge en werden in 1904 geplaatst.

Boven het altaar is een symbolenrijke bovenbouw aangebracht: Gods' alziend oog te midden van een wolkenkring met gevleugelde engelenkopjes en een stralenkrans. Eronder, in een soort schild, staat een tekst van Sint-Paulus: 'SOLI DEO HONOR ET GLORIA'

(Aan God alleen lof en eer).

Links eronder zie je de symbolen van het Nieuwe Testament:

een evangelieboek met 7 vergulde sloten, een kelk met twee kannetjes, druiven en korenaren. Rechts onder vind je de symbolen van het Oude Testament: de twee stenen tafelen van Mozes en het offer van Melchisedech verzinnebeeld door 5 bruine broden.

Aan weerszijden van het tabernakel zijn goudkleurige muurversieringen aangebracht. Aan de rechterzijde zie je de symbolen van het offer: de kelk, twee kaarsen, water en wijnkannetje en het evangelieboek. Aan de linkerzijde zie je de symbolen van de aanbidding: de stoel, het wierookvat met schelp en de beurs om het corporale (wit linnen vierkant doekje waarop het altaarsacrament moet rusten) weg te bergen. In de Middeleeuwen noemde men muurversieringen de bijbel van de arme.

Hoofdaltaar

Vooraan op de kistvormige uitbouw onder het altaar is een medaillon dat de Heilige Anna voorstelt. Boven het tafelblad bevindt zich het tabernakel waarvan de deuropervlakte versierd is met een voorstelling van het Lam Gods. Boven het tabernakel is een sacramentstoren versierd met een uit de kelk oprijzende hostie. De zes houten kandelaars (1,16 m) hebben een driehoekige voet waarvan elke zijde een eigen verwijzing draagt: Jezus Christus - Maria - Anna.

De huidige altaarsteen werd te water aangevoerd door een schipper uit Brugge in 1626 "nadat de kercke ghezuyvert en ghereynnicht was" om op 9 augustus 1626 ingewijd te worden.

Altaar voor de dagelijkse eredienst

Voor de tafel staat een deel van de vroegere communiebank uit een zijbeuk. Vooraan centraal zie je het in hout uitgesneden offer van Melchisedech uitgebeeld.

Predikstoel

Het klankbord is versierd met vier ronde urnen en een verkleind model van Gods' oog in een driehoek, stralenbundel en wolkencirkel. Op de rug prijkt de Heilige Anna ; op het zijpaneel komt O.L. Vrouw voor, terwijl de voorzijde van de kuip ingenomen wordt door de Heilige Willibrordus. De trap telt zeven treden.

O.-L.-Vrouwealtaar

Dit is het altaar in de linkerbeuk. Bovenaan is er een kruis met stralenbundel. Eronder een beeld van Sint-Anna-ter-drieën. De Heilige Anna draagt O.-L.-Vrouw, deze laatste draagt Jezus. De retabel stelt de Heilige Anna voor die Maria onderwijst; naast hen leest de zittende echtgenoot en vader Joachim, een boek. Vanuit de hemel zendt de Heilige Geest zijn verlichtende bijstand. Onder het altaar bevindt zich het Lam Gods.

Sint-Willibrordusaltaar

Dit is het altaar in de rechterbeuk. Centraal bovenaan komt op het medaillon het jaartal 1636 voor. Eronder het beeld van de Heilige Willibrordus. Het schilderij, het kerstgebeuren voorstellend, is van E. Lacroix (1787-1788) van wie er ook werken hangen in de O.-L.-Vrouw-ter-Duinenkerk. Op de plaats van het tabernakel is een votiefstuk ter ere van de Heilige Apollonia neergezet. De barokke buste rust op een pseudoreliekhouder, geflankeerd door twee vierkante urnen waaruit een groene olijftak schiet, die samen een kroon ophouden: de kroon van het martelaarschap. Dit stuk werd destijds megedragen in de processie.

Doksaal en orgel

In 1846 werd het doksaal gebouwd. Het orgel is een geschenk van een lid van de familie Declerck-Mergelynck, kasteelheer in Bekegem. Voor het doksaal troont een prachtige Sint-Anna-ter-drieën.

O.-L.-Vrouw met het kind Jezus

Tussen de noorder- en middenbeuk wordt dit beeld tentoongesteld in een beklede nis achter glas. Bovenop een gestyleerde leeuwepoot troont Christus. Hij wordt geflankeerd door twee engelen die ooit een tekstband hebben gedragen.

Boven de glazen deur vind je een vrijmetselaarsvoorstelling met de drie graden: de leerling (links, hij brengt het gerei aan), de compagnon (de twee centrale figuren die met een boomzaag werken) en de meester (rechts met pluimhoed).

Het beeld zelf heeft fijn uitgewerkte zilveren kroontjes die het hoofd van

beide figuren sieren. Maria draagt een koperen scepter.
Het beeld is van hout, de zichtbare delen zijn bepleisterd en geschilderd.
De armen scharnieren.

Koorgestoelte

Het koorgestoelte is versierd met de afbeelding van de vier evangelisten: Mattheus met een engel (Mattheus begint zijn evangelie met de boodschap van de engel). Marcus met een leeuw (Marcus begint zijn evangelie met het verhaal van Johannes in de woestijn, daarom een leeuw). Lucas met een os (hij begint zijn evangelie met het offermaal van priester Zacharias, daarom een offerdier). Johannes met een arend (deze laatste begint zijn evangelie met hoge beschouwingen over God en Christus, daarom de vogel van de grote hoogte, de arend).

Dooptvont

Dit is een beeldhouwwerk uit witmarmer vertrekkend van een achthoekige voet en uitmondend op een cirkelvormige kuip, 1,07 m hoog; versierd met een koperen deksel. De dooptvont is van marmerwerker L. Devriese.

Biechtstoelen

De biechtstoel in de zuiderbeuk is versierd met een afbeelding van de apostel Petrus (met de sleutels) en deze in de noorderbeuk met de afbeelding van de apostel Paulus (met de zwaarden).

Brandramen

De twee brandramen aan het hoofdaltaar stellen de Heilige Anna en de Heilige Apollonia voor en dateren van 1904. De zes vensters in de zijbeuken dateren van 1932 en tonen ons volgende afbeelding:

- in de rechterbeuk van voor naar achter: Heilig Hart van Jezus - Heilige Jozef
- Heilige Eligius
- in de linkerbeuk van voor naar achter: De Moeder Gods - Heilige Barbara - Heilige Livinus.

Oberammergau-kruis

Tegen de oostgevel hangt een indrukwekkend kruisbeeld waarvan de Christusfiguur (1,90 m) uit één blok hout is gekapt. Een zadeldak met houten voorhang beschermt het tegen de weersinvloeden.

Grafmonument Joseph Gezelle

Joseph Gezelle was de broer van Guido Gezelle. Hij werd geboren in Brugge op 12 februari 1840. Op 20 september 1898 werd hij pastoor in Stene, waar hij overleed op 1 juni 1903.

Noordelijke zijgevel

Tegen de gevel vind je de begraafplaatsen van de zusters van de Heilige Jozef en de Zwarte Zusters, vroeger ook van de Dominikanen.

Marcel Braet