

# KUNST in 't kort

## JEAN MULS : DE DOORBRAAK

De tentoonstelling die in de galerij «Orangerie» aan de IJzerstraat te Oostende, tot einde der maand gehouden wordt van werken van Jean Muls, betekent zeker de doorbraak voor deze Oostendse kunstenaar.

Persoonlijk volgden we de lange weg die Muls heeft afgelegd en de enorme inspanningen die hij gedaan heeft om op het doek zo gaaf te kunnen weer-geven wat hij als kunstenaar voelt. Het talent dat hij als tekenaar ongetwijfeld had is gerijpt door het vele werk, en ook de kleuren is hij meester geworden. Maar het sterkst bleef hij steeds in grafische vormgeving. Hij koos daarbij nog het uiterst moeilijke onderwerp: het vrouwelijk naakt. Na heel wat pogingen bewijst hij met deze jongste tentoonstelling dat hij eindelijk geslaagd is: de sierlijke lijnen van het vrouwelichaam weet hij in zwart of wit, op grillige donkere achtergronden, met sierlijkheid weer te geven, en door deze verrassende combinatie bereikt hij zeer persoonlijk getint kunstwerk. Het zal bij Muls bij deze belangrijke mijlpaal niet blijven, maar inmiddels heeft hij alvast bewezen dat talent niet voldoende is, maar dat jaren studie en werk nodig zijn om ten slotte echt kunstenaar genoemd te kunnen worden.