

STEDELIJK MUZIEKCONSERVATORIUM - LEOPOLDSCHOOL

De Leopoldschool in de Ieperstraat en het Stedelijk Muziekconservatorium in de Romestraat vormen eigenlijk één scholencomplex en werden in één campagne gebouwd in de jaren 1897 - 1899.

De plannen werden getekend door de bouwtechnische diensten van de stad, o.l.v. ingenieur Auguste VERRAERT.

De gebouwen verrezen in een wijk die toen relatief nieuw was : de gronden maakten deel uit van de verkavelingen zuidwestwaarts van de oude stad. Op deze plaats was oorspronkelijk een kazernegebouw gepland.

Zowel de "Ecole Gratuite de Garçons" als het ruim gebouwde muziekconservatorium waren inderdaad prestigezaken voor het Stedelijk Onderwijs te Oostende. Het conservatorium diende tot tijdens het interbellum als kweekschool en "recruteringscentrum" voor musici voor het Kursaalorkest, het Kursaal-Dansorkest en de Stads-harmonie (dit laatste ook nu nog).

De Leopoldschool is geconcipteerd vanuit een centrale overdekte binnenplaats die als speelruimte, feest- en turnzaal kan dienst doen. De klassen liggen op meerdere bouwlagen rond deze binnenplaats geschikt. Via trappen en balkons bereikt men de klassen op de verdieping.

Ook het muziekconservatorium is een eerder prozaïsch gebouw, efficiënt en met een eenvoudig bouwprogramma : een opeenvolging van klassen langs de voorzijde over verscheidene niveaus, geflankeerd door twee traphuizen (oorspronkelijk een voor jongens en een voor meisjes) die uitgeven op ruime gangen die alle klaslokalen bedienen.

Een directeurswoning was links naast de school gebouwd en deed tot onder directeur Georges MAES (+1976) nog als dusdanig dienst. Uit bouwkundig of esthetisch standpunt is de school niet echt belangrijk.

Vermelden we drie kunstwerken : het memoriaal voor de toondichter Edmond LAPON in art-décostijl, door Oscar DE CLERCK, het memoriaal voor directeur Léon RINSKOPFF - die tevens dirigent van het symfonisch Kursaal-orkest was - door Pierre THEUNIS en het Memoriaal voor directeur Georges MAES (dirigent van het Belgisch Kamer-orkest) in de concertzaal, door Livia CANESTRARO.

Norbert HOSTYN
Conservator





Muziekconservatorium