

Le pupitre des saxes de l'orchestre Franz Lebrun

ANDRE GIJSSENS



Né le 20 avril 1923 à Zele, ce charmant copain, qui actuellement tient la place de saxophone-baryton, dans le grand orchestre du Kursaal d'Ostende, tâte le piano vers l'âge de 7 ans. Il entre au conservatoire à l'âge de 9 ans et joue bientôt la clarinette, le saxophone et la flûte.

1941 voit ses débuts dans l'orchestre de Charlie Calmeyn, après quoi il quitte celui-ci pour partir à l'étranger avec Joe Lensky.

Ensuite il se produit dans tous les grands orchestres un contrat de longue durée au «Bœuf sur le Toit» à de nom du moment. Jean Omer l'engage pour Bruxelles. Ceci terminé il passe dans de multiples émissions de télévision avec Léo Souris, après quoi il arrive le 15 octobre 1957 chez Franz Lebrun, au Kursaal d'Ostende. Il y est un élément très estimé, et compte y rester encore un bon bout de temps. Il s'adapte facilement aux différents genres de musique, mais sa préférence va toutefois au travail de grand orchestre de danse.

SERVAIS PIRT



Pirt Servais, qui ferme la file des saxophonistes du grand orchestre du Kursaal d'Ostende, est né à Verviers en 1913. Fils d'un musicien classique renommé, il apprend le violon dès l'âge de 10 ans. Plus tard en 1936, il entre comme premier élève, dans la classe de saxophone au Conservatoire de Bruxelles. Il débute comme profession-

nel à l'Abbaye à Liège, puis il se produit chez Gene Dersin, avec Ivon Debie, Robert de Kers, Max Léo et Jo Magis, enfin avec tout ce qui a nom à cette époque. Il fait des voyages à travers toute l'Europe, accomplissant avec égal bonheur, tous les genres de musique, comme: brasserie, dancing, grands orchestres, jazz, etc... Il joue depuis octobre 1957, du sax-alto, de la clarinette, et du violon dans l'orchestre de Franz Lebrun. En plus il joue aussi du sax-tenor, en temps voulu.

Comme soliste du sax-alto, c'est à Charlie Parker que va sa préférence.

PIERRE BORBOUSSE



De son pseudonyme, Pierre Delens, il naquit le 23 février 1925 à Alost. Abordant dès son jeune âge l'étude de l'accordéon, il se perfectionne bientôt dans l'étude du solfège et de saxophone. C'est au conservatoire de Bruges, qu'il commence par rafter un premier prix de solfège, et un prix d'excellence de saxophone-alto, ensuite il obtient

son premier prix pour cet instrument au conservatoire Royal de Gand.

Ses débuts dans le métier, remontent à 1945. Les années passent, et il est devenu en sorte multi-musicien, car il peut sans crainte s'attaquer à un bon nombre d'instruments comme: la clarinette, la clarinette-basse, le sax-alto, le sax-tenor, le sax-baryton, l'accordéon, le piano. Il ne se débrouille pas mal du tout à la contrebasse, ainsi qu'à la batterie, enfin en bref c'est un élément de valeur.

Il aime le moderne, et se rend compte de la perte pour le jazz, par la mort du fameux sax-alto Charlie Parker, qui était un de ses préférés, comme l'est actuellement le grand sax-tenor américain Sonny Rollins.

HENRI VANDAMME



Henri Vandamme, qui occupe actuellement la place de premier sax-alto dans l'orchestre du kursaal d'Ostende, est né à Mouscron le 8 mars 1924.

A l'âge de onze ans, il entre à l'académie de musique de Mouscron. C'est au Conservatoire Royal de Bruxelles qu'il se perfectionne, et en sort muni d'un premier prix de saxophone

à 19 ans. Durant cette période d'études à Bruxelles, il fait des débuts d'amateur, ceci ayant porté des fruits, il passe professionnel chez Eddie De Latte, ensuite chez Gene Dersin, Ernst van t'Hof, Leo Souris, Fud Candrix, Bernard Hilda, Jean Omer, etc... Pendant cette succession d'orchestres il parcourt plusieurs pays, notamment la Hollande, la France, l'Italie, l'Allemagne, la Suisse et l'Espagne. Il en est actuellement à sa troisième année dans l'orchestre de Franz Lebrun, et est bien prêt à y entamer une quatrième. En plus de toute cette carrière dans des formations de musique de danse, il est pour le moment professeur de la classe de bois, à l'académie de musique de Mouscron. Son style préféré dans la musique moderne c'est le West Coast. Ses solistes favoris: Paul Desmond et Lee Konitz.