

Né à Anvers le 29 janvier 1922, J. Sels (dont le père était musicien amateur) apprit le piano de 6 à 9 ans.

Il devient musicien accidentellement vers 1945 lorsqu'il se décide de jouer du ténor. Il obtient ses premiers «jobs» en 1946 avec Mickey Bunner, Rudy Frankel et Jean Fanis. Les deux derniers nommés sont depuis de très bons amis et collègues. En 1947 il passe plusieurs mois avec les Bob-Shots à Liège où il devient grand copain avec nos fameuses vedettes tels Christian Kellens (qui a été choisi cette année pour représenter la Belgique et l'Europe au festival Mondial du jazz à Newport, U.S.A.) Bobby Jaspar, Sadi Lallemand, etc...

Il fait aussi la connaissance de Toots Thielemans et de la bande du jazz-hot à cette époque. Fin 1947 il joue à la galerie du Prince avec John Ward, Toots, Fanis, Coppieters, Warland, Goyens et là lui vient l'idée de monter un grand orchestre. La venue de Dizzy Gillespie en Belgique fait le reste.

Il forme son grand orchestre, et après il en montera encore 4 ou 5 mais cela ne tient pas en Belgique où le public semble s'accommoder difficilement à l'art moderne.

En 1948 il y a la période de l'Ex'-club (fameuse cave de jazz à Anvers) et une tournée en France avec J. Leclerc, Pelzer, H. Sandy et Benoit Quersin.

Il se produit en concert avec sa formation en même temps que King Cole, et plus tard il accompagne D'zy Gillespie en personne.

Il joue dans une jam session sensationnelle au «Charly's» à Bruxelles et ce durant toute une nuit avec Lester Young, Max Roach, Hank Jones et Irving Ashby.

En 1952 il quitte le pays pour travailler chez les Américains en Allemagne. Son orchestre comprend Ack Van Rooyen (fameux trompette Hollandais) Jay Cameron, Kellens, Asselbergs, Frankel, Quersin et Fan's. Il y vit une formidable époque au Victory-club à Darmstadt (club uniquement réservé aux soldats noirs).

Fin 1952 il y a un changement de personnel dans l'orchestre, et William Albimoor vient au piano, Etienne Verschueren à l'alto et votre serviteur Ed. Rogers à la basse. J. Sels rentre en Belgique en 1954 et devient arrangeur pour le fameux orchestre de Kurt Edelhagen. Il fait plusieurs enregistrements chez Decca, et obtient enfin un programme régulier de jazz vivant, tous les vendredis aux émissions de l'I.N.R. flamand.

Il dirige le ALL Star Belge au festival de jazz de Knokke ce mois de juillet 1958 et y retrouve ses vieux amis Jaspar, Dizzy, Zoot Sims, etc... et en fait de nouveaux Hawkins, Vic Dickenson, Grapelly, Doug Watkins, Donald Byrd, etc..

Ses musiciens favoris sont tous ceux qui jouent bien du jazz et spécialement Sonny Rollins, Thelonius Monk et Lester Young. Il aime de toute façon, toute bonne musique, si elle est bien jouée.

Question jazz il croit que la Belgique n'est pas le pays rêvé pour en faire, et que pour vivre comme musicien on est obligé de jouer au goût commun du grand public; bref se spécialiser en jazz demande de gros sacrifices.

Il n'a pas encore de plan défini pour l'avenir, mais il compte cependant s'expatrier dans un proche avenir.

Il fait des vœux pour que le public s'intéresse plus vivement à la musique de jazz, car les musiciens de notre pays ont besoin de nouveaux débouchés, pour vivre de la musique qu'ils aiment jouer.

ED. ROGERS.

