



Les figures du mois

Achille Cornet

De son pseudonyme Bill Tenroc, il est né le 16 février 1905 à St. Vaast (lez La Louvière).

Commencent très jeune l'étude du solfège, la guerre 1914-1918 est là pour l'empêcher de continuer. Dès la fin des hostilités, il reprend courageusement l'étude du cornet à pistons, avec comme professeur Arthur Forgeron (1er prix de Rome) à l'Académie de La Louvière. Ensuite il suit les cours au Conservatoire de Mons avec Maurice Duménil, et celui-ci lui propose même d'entrer à la musique des Guides. Il refuse cette offre magnifique, pour se consacrer au jazz, ceci après audition des premiers disques de L. Armstrong.

Quelques contrats en Belgique, et le voilà qui part rejoindre l'orchestre de José Cana en Algérie. Il poursuit une longue série de contrats au Maroc, Tanger, le Sénégal, la Tunisie l'Espagne, l'Italie et se trouve à Alexandrie quand la seconde guerre mondiale éclate. Par la Royal Air Forces, dans laquelle il s'est engagé à la section photos, il arrive en Angleterre, et y trouve l'occasion de jouer avec de bons orchestres, tel que Max Miller, Stan Fielding. Avec ce dernier il obtint la médaille du meilleur improvisateur au concours Melody Maker 1943.

A sa démobilisation il est engagé par Irvin Kerchin au Lyceum de Londres. Il rentre finalement en Belgique en 1947, pour faire partie de l'orchestre Franz Lebrun, où il apprend en plus de la trompette et de la basse, à jouer du bandonéon diatonique. Il a l'occasion de travailler pour Francis Bay, Raymond Lauwers, Raymond Legrand avec qui il fait une nouvelle tournée en France, Afrique du Nord et Suisse, pour enfin revenir en Belgique avec Louis Billen, Etienne Verschueren au Memling de Bruxelles. Il aboutit finalement en octobre 1957 chez Franz Lebrun au Kursaal d'Ostende. Bien qu'il soit déjà ce que l'on nomme la vieille époque, il ne s'avoue pas vaincu par le nouveau style et travaille de toutes ses forces pour y arriver. Ses préférences vont aux trompettistes Miles Davis et Dizzy Gillespie.

Marcel Catterman

Né à Gand le 7 novembre 1921, il commence à étudier le trombone vers 1932. Après 3 années d'études fructueuses au Conservatoire, il fait déjà partie d'un orchestre de danse. Ceci se passe entre 1936 et 1940. Hélas, comme pour tant d'autres la guerre est à nos portes et elle ne l'épargne pas, car il se voit déporter pour l'Allemagne jusqu'en 1945. Revenu en Belgique il débute en 1946 avec Robert Payne, pour une saison d'été à Ostende, ceci au «Chez Pan» établissement de classe qui était très bien connu dans notre ville à cette époque et où beaucoup de grands orchestres de nom sont passés. Ce contrat terminé, il travaille pendant deux ans et demie à la Scala de Gand, où il vit sa plus belle époque musicale. Après ce contrat on le retrouve à plusieurs reprises à l'Ancienne Belgique avec entre autres : Valentin, Frank Tommer, Alph. Boehme, Alphons de Boek etc... Il a aussi travaillé quelques mois à l'étranger, toujours dans le domaine de la musique, et ce en Hollande et en Allemagne. Il fait partie du Grand orchestre du Kursaal depuis octobre 1957.

Roy Deckere

De son vrai nom Roger Derijkere, il est né à Bissegem (lez Courtrai) le 31 juillet 1922. Abordant l'étude de la trompette dès l'âge de 9 ans, il obtient un premier prix sur cet instrument au Conservatoire de Courtrai.

Ceci fait, il veut encore se perfectionner, et dans ce but il va étudier, pendant 3 ans chez un professeur privé. Bien que cela contrarie fortement ses parents qui insistent vainement pour qu'il continue le métier de pâtissier, qu'il avait également appris, il laisse parler son cœur, et c'est la musique qui l'emporte.

Il est très friand du moderne, et le premier orchestre avec lequel il se produit est celui du Hot-Club de Courtrai. Ensuite il joue pendant 5 ans à Knokke au Casino, avec l'orchestre de Roger Clark. Il passe aussi dans l'orchestre de Janot Morales, puis il travaille en petite formation en France. Revenu en Belgique, il joue un bon moment au Casino de Middelkerke, et débute en septembre 1956, au même moment que votre serviteur, dans l'orchestre de Franz Lebrun au Casino Kursaal d'Ostende. Il y fait fonction de premier trompette depuis. Il aime tous les bons trompettistes en général, mais ses préférences vont toutefois vers les noirs Clifford Brown et Dizzy Gillespie, et aussi vers le trompette blanc Chet Baker.



Achille Cornet



Roy Deckere



Marcel Catterman