

# jean fanis

Dans la galerie des grands noms du jazz en Belgique, l'on trouve celui du pianiste Jean Fanis. C'est avec grand plaisir que je vais vous parler de lui ce mois-ci, car ce n'est pas seulement comme jazzman de classe que je l'estime mais aussi, comme charmant copain et caractère noble et indépendant.

Il est né le 25 juin 1924 à Wépion dans la province de Namur. Il fit ses premières études musicales au conservatoire de Namur, mais c'est grâce à Duke Ellington et son fameux orchestre qu'il eut la révélation du jazz.

Il ne tarde pas à faire ses débuts dans ce genre, et je dirai même que ces débuts furent remarquables puisqu'il les fit avec le sensationnel vibraphoniste Sadi. Vers 1943, il fait partie du plus formidable ensemble moderne de l'époque, les «Bob Shots» de Liège. Après cela il passe à quelques engagements plus professionnels et commerciaux, et cela sous la direction de Mickey Bunner et d'Henry van Bemst. Il fait bientôt la connaissance du fameux sax-ténor Jack Sels avec qui il restera de longues années. Il subit l'influence pianistique et de jazz des grands tels que Errol Garner, Bud Powell, Al Haig, John Lewis, Th. Monk et évidemment du célèbre Art Tatum (†).

Il a aussi le grand privilège, et ceci toujours sous la direction de Jack Sels, d'accompagner le renommé sax-ténor noir Don Byas ainsi que le roi du Be-BOP le trompettiste Dizzy Gillespie.

Il accomplit des émissions de radio et de télévision avec Jack Sels, avant de quitter la Belgique avec ce dernier pour une tournée U.S.



Army en Allemagne. (Cet orchestre comprenait entre-autres Rudy Frankel et votre serviteur).

Revenu d'Allemagne, il joue avec le Jump College puis il fait pendant de longs mois les belles soirées de la Rose Noire. Enfin Janot Morales l'engage dans son grand orchestre et il repart à l'étranger, au Danemark et en Suisse.

Quand il rentre en Belgique, c'est Didian qui l'engage dans son orchestre, d'abord à Anvers et puis, pendant 6 mois, à l'expo, à la Belgique Joyeuse.

Il participe aussi à des enregistrements microsillons «Jazz for Moderns» avec Henry Carels, Jacques Pelzer, Herman Sandy et Jean Warland ; ainsi que pour le microsillon «Jazz at Little Belgium» avec Jack Sels.

Actuellement, il se produit avec le quartet de Jack Sels (qui comprend Rudy Frankel aux drums et Ed. Rogers à la basse) dans une émission de jazz à l'N.I.R., donc émissions radio de Bruxelles flamand chaque vendredi à 22.10 Hrs. sous le titre de «Levende Jazz».

Il forme des vœux pour que les fidèles lecteurs soient aussi fidèles, et ce le plus possible, à ces émissions, qui sont en somme la meilleure occasion de rester en contact avec le jazz en Belgique.