



FIGURES DU MOIS



ELIAS
GISTELINCX



TONI
STELL

Le benjamin de l'orchestre du Kursaal, est né le 27-5-1935 à Beveren s-Lysse. Fils de musicien, (c'est son père qui lui enseigne les premières notions de trompette), ceci de 1942 à 1945, il s'inscrit à l'académie de musique de Harlebeke en 1945 et en sort en 1951, muni d'un prix de trompette. Il accomplit quelques études techniques à Courtrai, mais la musique lui trotte en tête et il se rend bientôt à Bruxelles pour reprendre les cours de trompette, harmonie et histoire de musique au Conservatoire Royal. Il y obtient son premier prix en 1954. La même année il participe au concours international de Munich, et y raffle un magnifique 2e prix. Ce résultat lui vaut une participation dans l'orchestre national, il joue même le concerto de Haydn en soliste au Palais des beaux Arts de Bruxelles accompagné par le dit orchestre.

Son idée était fixée, il s'engagerait dans des grands orchestres de danse de valeur, afin de s'initier au jazz en rencontrant des musiciens qui seraient au courant de cette musique.

Il a depuis fait une tournée avec Janot Morales au Danemark et en Suisse. Entretemps il eut encore la chance d'aller à Paris, ceci en novembre 1957, car il obtint une bourse de l'Etat pour aller y étudier au Conservatoire, il en revint avec un excellent 2e prix. Pendant son séjour dans la capitale Française il joua quelques fois avec l'orchestre réputé de Camille Sauvage, et la preuve qu'il était bien mordu par la musique moderne, était faite, car en rentrant en Belgique il reprit sa place dans l'orchestre de J. Morales pour une tournée en Allemagne et en Suisse, après quoi il aboutit finalement chez Franz Lebrun au Kursaal d'Ostende en octobre 1958.

Ses solistes préférés sont les trompettistes : Clifford Brown (†), Miles Davis et Dizzy Gillespie, et Milt Jackson au Vibraphone.

Autre trompettiste de l'orchestre du Kursaal, Tony Stell est né à Tirlemont le 6-12-1922. Fils d'une famille Flamande musicienne, il débute à l'âge de 9 ans à l'académie de Tirlemont, et à l'âge de 15 ans il y obtient un premier prix avec grande distinction. A 17 ans il passe au Conservatoire Royal de Bruxelles, et à 19 ans il enlève là aussi un premier prix. A cette époque il entre à la chapelle musicale de S.M. la Reine Elisabeth. Vu que la guerre menace tous les jeunes, et qu'il a peur d'être envoyé en Allemagne il part en France avec un orchestre Belge, qu'il quitte pour rentrer à l'Opéra Odéon à Paris. Il reste dans cette place jusqu'à la fin de la guerre. Rentré en Belgique, il se voit nommé professeur à l'académie de Tirlemont, place qu'il refuse d'ailleurs pour voyager avec l'orchestre Belge de Gaston Houssa. Puis on le retrouve chez Léo Souris, Ivon de Bie, René Deken et Josse Breyre, avec ce dernier il reste un an en Hollande et considère cette période comme étant son meilleur souvenir au point de vue travail. Ensuite il joue 2 ans chez Eddie Delatte, et quitte celui-ci pour rentrer à la musique militaire d'Anvers. Il y reste 3 ans comme cornet solo. Ne sachant s'habituer à cette vie, il reprend le civil pour faire du jazz avec Didian au Gaiety de Bruxelles. Son «meilleur conseiller musical», dit-il a été son père. Ses préférences vont à Eddie Calvert pour ce qui est de la musique de danse mélodique, tandis que pour le jazz proprement dit c'est Miles Davis et Maynard Ferguson qu'il adopte le mieux.