

## ANDRÉ JEAN

Le premier des nouveaux éléments de l'orchestre Franz Lebrun est né le 1er janvier 1935 à Auderghem (Bruxelles) sous son vrai nom A.J. Muls.

Son père qui était pianiste, lui enseigne les premiers principes du solfège et du piano dès l'âge de 6 ans. Exactement 6 ans plus tard, c'est à la clarinette et au saxophone qu'il s'attaque, et réussit les plus brillants résultats musicaux, sans aucune étude dans un conservatoire ou académie musicale. En solitaire il aborde l'étude de l'harmonie ainsi que celle de la composition. Ses oeuvres actuelles prouvent, qu'il a parfaitement réussi.



Il est passé dans le métier professionnel, après 2 ans d'études à l'Université de Gand, qu'il quitta pour la carrière musicale.

C'est son propre orchestre qu'il forme pendant environ 4 ans, puis attiré par la grande formation, il débute chez Eddie DeLatte (juillet 1957—mars 1958). Il accomplit plusieurs voyages en Allemagne et en Suisse avec cet ensemble.

On le retrouve au « Maxim's » d'Ostende pour la saison d'été avec Gus Deloof. Il vient de débiter avec Franz Lebrun, au Kursaal d'Ostende le 1er janvier 1959, et il s'y est déjà mis en valeur comme sax-ténor, pianiste, arrangeur et chanteur. A écrit jusqu'à présent environ 200 compositions, dont les plus connues sont: Pluie sur la Ville, Sublime Mélodie, Al Ritmo del Chacha, etc... Enregistrements de ces oeuvres dans toute l'Europe, par des orchestres comme Edmundo Ross, Ruddy Castel, etc... Ses oeuvres sont jouées par Eddie De Latte, Janot Morales, Franz Lebrun, les Chakachas et autres.

## LEOPOLD DELANNOIT

Léo Delannoit, qui est né le 24 mai 1919 Maisons Laffitte en France, est certainement une des plus brillantes acquisitions de Franz Lebrun et depuis le 1er janvier 1959.

Delannoit termine ses études musicales (7 ans) à l'école de musique de Grammont, où il obtient le premier prix avec distinction (étude de la trompette).

Il n'accomplit aucune activité pendant la période de guerre de 1940-44.

En 1945, il débute à Bruxelles comme amateur avec plusieurs groupes tels Vicky Down, les Kojazzmen, le Jump College et Bobby Naret.

En 1952 il fait ses débuts professionnels chez Fud Candrix, puis joue avec Jean Kesteman et Jacques Sels. Il se produit avec Leo Souris à la T. V. avec comme compagnon Francis Bay. Il joue aussi dans l'orchestre de Johnny Renard à Tripoli (Afrique du Nord) puis part avec Al. Goyens pour une tournée U.S. Army. Enfin les 3 dernières années avant de rejoindre l'orchestre du Kursaal d'Ostende il voyage avec le grand orchestre de Janot Morales, se produisant au Danemark, en Norvège, en Suisse et en Allemagne.

Durant sa carrière musicale il a participé à des tournois internationaux de Jazz :

- 1) En 1947 avec les Kottjazzmen, où il remporte la coupe J. Delahaut pour le meilleur arrangement du tournoi;
- 2) en 1952 avec Alex Scorier qui remporte la coupe du meilleur orchestre;
- 3) avec son propre orchestre en 1954, tournoi dans lequel il remporte la coupe R. Latour, attribuée au meilleur trombone.

Ayant joué de la trompette pendant de longues années, il a commencé le trombone à valves en 1954, ayant été fortement impressionné par la beauté de son de cet instrument, en écoutant les premiers disques de Stan Getz avec le tromboniste Bob Brookmeyer.

Son meilleur souvenir est celui de l'époque où il jouait dans l'orchestre Goyens aux côtés de J. Warland et de Kadel Reys le formidable sax-alto Hollandais (frère de la fameuse chanteuse Rita Reys).

Un triste souvenir est celui de son départ de l'orchestre de Jean Kesteman, orchestre qu'il doit quitter à cause d'une courbature de la lèvre.

Ses orchestres préférés : Count Basie et Dizzy Gillespie.

Ses solistes préférés : Bob Brookmeyer, J. J. Johnson et J. Cleveland.

Leo Delannoit est un soliste et improvisateur de grande classe, et je suis persuadé qu'il aidera puissamment à faire les beaux jours dans l'orchestre de Franz Lebrun.

Ed. ROGERS.

