

ALLEEN EZELS WILLEN OOSTENSE REVUE NIET ZIEN...

Bovenstaande titel is niet van ons. We lazen hem in het dagblad « Het Volk » en vonden het wel de leukste onder de vele krantenknipsels die voor ons liggen. Het heeft vanzelfsprekend iets te maken met het feit dat de Oostendse Revue-mensen twee (echte) ezels op scène wilden brengen, maar de langoren bewezen dat hun koppigheid geen legende is. Maar dat weet onderhand nu wel iedereen. Dat we een titel gapten valt goed uit, het was immers onze bedoeling een kort overzicht te geven van wat de pers over de zevende Oostendse Revue schreef. Zo hoor je het ook eens van een ander.

Gezien **Het Volk** de titel-eer krijgt, starten wij met wat Fred Vandenbussche in dit blad schreef, en waaruit wij citeren :

« Ge moet een ezel zijn om deze revue 1974 niet te willen zien, want deze zevende revue is volgens ingewijden veruit de beste die Oostende ooit te zien kreeg... Afgezien van de twee verdomde ezels van de apotheose, loopt « Gif mo sjetje » van begin tot einde op wiel-tjes... Het is een sprankelende reis, met enkele grove grollen, maar met veel spirituele gags en enkele grappen om te gieren. « Gif mo sjetje » zal de geschiedenis ingaan als de beste revue van het nieuw tijdperk. Gelukwensen aan alle medewerkers ».

Ook in **Het Nieuwsblad** noemt Jan Guilemin de revue de beste uit de reeks van zeven :

« De zevende revue is trouwens verreweg de beste uit de reeks en het is niet eens een handicap gebleken dat de promotors de hulp van twee ezels hebben moeten ontberen... We zullen maar geen namen citeren : rond de twee hoofdpersonages hebben allen zich de geestdrift uit het lijf gespeeld en een spektakel gebracht dat Jan en Alleman kan geven wat we in onze tijd zo vaak missen : de goeie lach ».

In **Het Laatste Nieuws** vreest J.M. Plyser dat het misschien tot een diplomatiek incident zal komen, in verband met de « Tjipanezen » die in de revue ten tonele gebracht worden :

« Toch is er geen twijfel mogelijk namens de werkelijke nationaliteit van deze vreemde fabriekslui... Of dit aanleiding zal geven tot een diplomatiek incident zoals de film « De Chinezen in Parijs » valt vooralsnog niet te voorspellen... Wie ruim drie uren nu eens wil monikelen van plezier, dan weer gieren van het lachen, moet beslist naar de revue, waar meer dan ooit tevoren « sjetje » gegeven wordt.»

Ook Raymond Heddebouw heeft in de **Gazet van Antwerpen** heel wat lof over de revue :

« Een paar volle kursaalzalen hebben de revue een goede start bezorgd. De stemming in de zaal was uitstekend, de gags kwamen trefzeker over naar het publiek, de sketches waren beter uitgebordeld en afgewerkt als vorige jaren en regisseur Werner Rabau heeft het ganse revuegebeuren een zekere stijl weten mee te geven... De zevende Oostendse Revue blijft niettemin een van de beste uit de reeks. Rekening houdend met de enorme som aan inspanningen mag het gehele gezelschap gelukgewenst worden. »

Op de titelpagina van « **De Zeewacht** » worden de hoofdvertolkers van de revue de « Oostendenaars van het jaar » genoemd, en in zijn artikel schrijft Frans Aerts o.m. :

« Bravo voor de Oostendse Revue '74 : voor het algemeen peil, voor de vertolking, voor de dekors, voor de regie en voor de balletscènes... »

Een hele zaal die tranen lacht, men maakt het niet veel meer mee. Hier tientallen keren. En alles loopt gesmeerd... Met op alles nog eens te denken krijgen we goesting om nog een keer te gaan kijken... ».

Het weekblad « **Tips** » heeft, zoals alle andere bladen, erg veel lof voor het ballet bij de opening van de « Tjipanezen » fabriek, en verder kan men er lezen :

« Vijf maal een volle Kursaalzaal moet voor de inrichters wel een nieuw bewijs zijn dat ze de goede formule gekozen hebben. Het accent ligt bij de zevende revue nog meer dan ooit op de lach. Auteur en regisseur hebben er zich blijkbaar op toegelegd nog meer beweging, nog meer gags te brengen, zodat de lach werkelijk geen ogenblik uit de lucht is. »

John Hermans wijst er in « **Het Nieuwsblad van de Kust** » op de revue nu zeker een Oostendse traditie geworden is, en zegt verder :

« Herman Moerman zorgde opnieuw voor een flinke portie smakelijke hutspot, waaraan duizenden Oostendenaars dankbaar hebben zitten peuzelen. En Werner Rabau stond in voor een soepele regie... Pette Sjieke en Tjeppen Krotte schraagden door hun vlotte vertolking weerom het geheel : hun natuurlijke beweeglijkheid is een theateraal goudklompje... »

Van de hand van Edmond Tourlaimain kon men in « **Shopping** » lezen :

« 'Gif mo sjetje' kan als Oostendse Revue haar opkomstrekord verbeteren. De 'zevende' van Dangreau-Moerman-Feys-Rabau heeft zin voor hernieuwing. Het talrijke publiek waardeerde dit ten volle op de openingsavond... »

De Oostendse Revue is een vlotte bonte-avond-trein waarin gewis nog veel plezierige mensen zullen stappen... »

In de « **Vooruit** » wijst Ronny Kyndt er terecht op dat de massale belangstelling voor de organisatoren, tekstschrijver en de acteurs zeker een stevige riem onder het showhart steekt. En verder :

« De twee hoofdfiguren ontpoppen zich in deze revue opnieuw als een geboren acteursduo, dat er voor zorgt dat de zaal zich slap lacht... Alles samen genomen mag gezegd worden dat « Gif mo sjetje », wat 't visueel aspect betreft, meer verzorgd is dan vroeger en dat deze zevende editie ongesprekelijk de beste is. Wij geloven dat iedereen die aan deze revue meewerkte, een grote pluim verdient... »

+

Tot zover dit beknopt persoverzicht. Hieraan kan nog toegevoegd worden dat de revue dit jaar absoluut alle rekords klopte inzake toeschouwers. Voor één spektakel zowat 7.000 aanwezigen, dit is nog nooit gebeurd in het Oostends Kursaal. De inrichters hebben dan ook nu al besloten volgend jaar één voorstelling meer te geven. Want de traditie wordt voortgezet !

+

Tijdens de revue-opvoeringen werd ook de langspeelplaat in verkoop gebracht « Liedjes en sketches uit de Oostendse Revue ». In de kleurige hoes steekt een zwarte schijf vol Oostendse humor en vlotte liedjes, alles gemaakt en uitgevoerd door de revue-ploeg. Een langspeler die in de huiskamers nog vaak voor gezonde humor zal zorgen !