



galerij aymon
europacentrum - oostende

tot 4 augustus

tentoonstelling

florent smet

Florent Smet is bij uitstek de schilder van gestileerde bloemen en planten, die het decoratieve ontstijgen door de adellijke verfijning van hun verrassende vormgeving en hun tedere kleurtonaliteiten.

Wat ons in deze droomgestalten der poëtische ontroering vooral treft, is de originele, soms naar het surrealisme zwevende voorstelling van doodgewone distels, die vanuit hun grillig bladernest openspringen in een vreemdschone sterrenfeeërie of openbloeien in de gouden weelde van hun witomkroonde hart.

Maar ook het broze gelaat van rozen en anemonen, de vreemde bekoring van leliën en orchideeën en de wonderde weemoed van velerlei bloesems verraden een verholten gevoeligheid die welgevallig is voor oog en hart.

Zo weet Florent Smet ons in deze wereld van verschrikking weer te verzoenen met de eenvoudige gaven van het eeuwig openbloeiende leven. Groter en schoner geschenk kan men ons als kunstenaar niet geven.

ANTON VLASKOP

Florent Smet vertrekt van de natuur om alzo bloemen en planten op een individuele manier te styleren....

De tentoonstelling is inderdaad één explosie van vriendelijke en feeëriekleuren, gekoncretiseerd in zijn distels, judaspenningen, anemonen, katjes, enz... Florent Smet betekent vanuit psychologisch standpunt een uitzondering in een tijd dat zoveel in de kunst naar het negatieve, het afzichtelijke, het sadistische, het erotische en het masochisme omgebogen wordt. Zijn kunst blijft riant en fris, zonder probleemvoering, zonder bijgevoegde filosofie of literatuur, zuiver schilderkunst omwille van het artistieke zelf, omwille van het genoegen, omwille van de zelfvoldoening van de artiest.

J. ANTHONISSEN

Florent Smet noemt zich graag een autodidakt, ofschoon het niet eens merkbaar is in zijn werk dat uitmunt door een stevige, sterk gekontroleerde techniek.

De wereld van deze artiest is, naar onderwerp (planten en bloemen) tamelijk begrensd, doch zij is in zijn werk oneindig rijk en gevarieerd, omdat hij ze onttrekt aan het traditioneel ruikertje om ze, liefst in een close-up, in te schakelen in een beeld dat halfweg tussen werkelijkheid en droom zweeft, met hier en daar een niet te loochenen tendens om de wereld van het surrealisme te vervoegen. Er is in deze tentoonstelling, als geheel genomen, een dichtelijk klank die de toeschouwer niet onverschillig kan laten.

P. KLUYSKENS

De wijze waarop Florent Smet planten in close-up brengt, sterk vergroot soms, draagt in hoge mate bij tot de onthutsing, die de buitenstaander in zijn greep houdt...

Er gaat van het geheel een beklemming uit die verder reikt dan alleen maar de visuele schok.

Zo bevindt Florent Smet zich onmiskenbaar op een weg die vele mogelijkheden biedt, maar waarvan de hoofdrichting mij regelrecht naar de magie van het fantastische lijkt te leiden. De schilder is voldoende poëtisch begaafd om met eenvoudige middelen tot een verdieping van zijn kunst te komen.

A. MERCKX

Kunstschilder Florent Smet leeft in een paradijselijke wereld... Hij schept zijn werken vol tederheid en liefde. Hij legt bloemen op doek in felle, warme kleuren. Ze krijgen er hun eigen leven, dat afhangt van de gemoedsgesteldheid van de schilder....

Hij is op zijn manier een dichter, iemand die met optimisme en blijdschap kijkt naar hetgeen hem omringt.

F. MILLEVILLE

