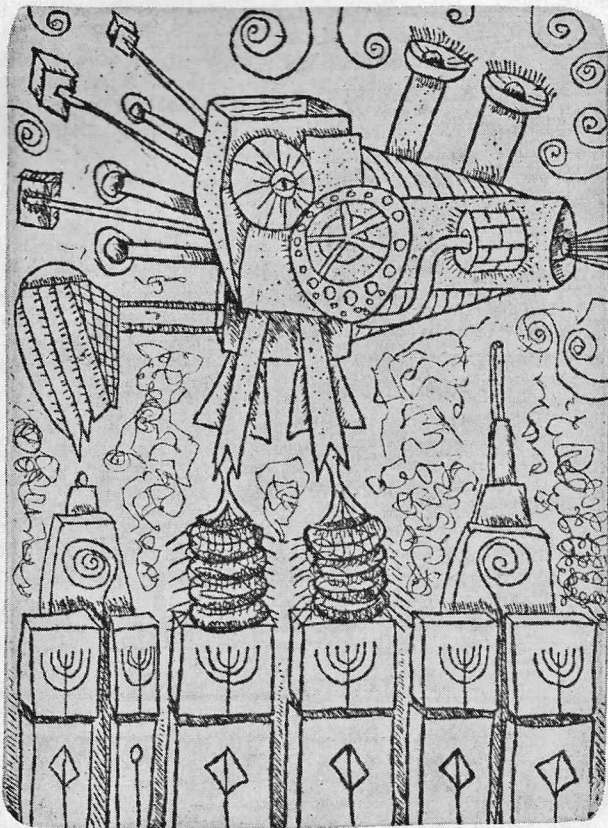


NIEUW INITIATIEF VAN V.Z.W. DE KINKHOORN

Gekleurde etsen van Paul Snoek



Het plastisch werk van Paul Snoek (schilderijen, tekeningen, gouaches, etsen, screens) is ontstaan, althans in grote mate, uit een soort dichterlijke verbazing en verwondering omtrent de dingen, hun vormen en hun verborgen leven. Het is raadzaam de term dichterlijk in zijn meeste ruime betekenis te lezen, die van een diep en oprecht ontroerd zijn en van de daarbij passende behoefte aan de vorm van het zeggen, het gelaat van de emotie te geven.

PAUL SNOEK

Ik zal niet meer pleiten voor het recht van de dichter schilder te worden en voor het recht van de schilder zijn gedachten in woorden neer te gieten. Er zijn tientallen voorbeelden van het feit dat een kunstenaar vaak meer dan één bron aanboort. Als het maar goed is, origineel, iets kan bijbrengen, doet nadenken of emoties van hogere rang doet geboren worden bij de lezer of de kijker.

Snoek is gestart waar hij destijds stopte, in een niet figuratieve of wellicht fel gereduceerde en getransponeerde wereld van buiten de realiteit verblijvende gebouwen, structuren, stemmingen, planten, dieren, wezens.

Indien wat hij creëerde speels leek te zijn dan is dat alleen te verklaren door het feit dat het gemaakt, geschilderd, ontworpen werd in een speelse bui, in een langdurige ekstase van glimlachen en van zelfvoldaan mededelen. Enthou-

Andermaal wordt de lezers van «De Kinkhoorn» de kans gegeven aan een zeer gunstige prijs zich een waardevol kunstwerk aan te schaffen. Ditmaal zijn het handgekleurde etsen van Paul Snoek, en om welke «juweeltjes» het gaat verwijzen wij naar het artikel op deze bladzijde. Vooraf echter enkele praktische gegevens :

- Er zijn vier verschillende etsen : «Little Venus» (25 ex.), «Angry Jupiter» (25 ex.), «Morgenstond» (25 ex.) en «Zeevlinder» (15 ex.) . Elk ets is door de kunstenaar zelf met de hand gekleurd.

- Een der onderwerpen is hiernaast op zijn ware grootte afgedrukt. De etsen zijn uitgevoerd op «Lana Pur Fil» papier, formaat 28 x 38 cm.

- De prijs per ets bedraagt slechts 1.800 fr.

- De etsen zullen voor het eerst te koop aangeboden worden tijdens de receptie die op zaterdag 13 dec. '75 in de Standaard - Galerij te Oostende gehouden wordt. Onze lezers vinden hieromtrent hun uitnodiging op pagina 3.

- Naderhand kunnen de etsen aangekocht worden in Standaard-Boekhandel, Kapellestraat 103 Oostende ; ofwel besteld worden door storting van het bedrag op bankrekening 384-0162245-48 van de v.z.w. De Kinkhoorn, Oostende, met vermelding «ets Snoek» en de naam van de gekozen ets.

In geval dat de gekozen ets niet meer voorradig zou zijn, zal de betrokkene hiervan op de hoogte gesteld worden, en eventueel een andere ets kunnen kiezen, ofwel zal het bedrag terug betaald worden.



Vervolg volgende pagina ➡

 vervolg van vorige pagina

siasme is een tengere vrucht die behoedzaam moet worden gevoed.

Dat is ook gebeurd in het werk van Snoek. Het inspireert als het ware zichzelf omdat achter de wereld die wij gewone lieden met moeite zien een andere ligt waarin Snoek verzeild is geraakt en nu als ingewijde wandelt. Die wereld deelt hij ons mee, meestal zonder enige inleiding. Wij worden zomaar neergedropt in een tuin waar gevoelens planten worden en de dieren stil bewegen omdat zij gewas wilden zijn, waar alles onderhevig is aan een stilzwijgend groeiproces dat wij met onze aardse ogen niet meer volgen kunnen.

Telkens ik poog die wereld te beschrijven, verschijnt er een andere op mijn papiertje omdat ik een ander doek voor mij zie, tracht binnen te dringen in een ander luchtruim, tussen de stijve bloeiende stengels van een ander gewas geborgen zit te staren.

Tijdens een vraaggesprek voor Eksit vond Paul Snoek dat zijn kunst - zoals die van Korab, Mordstein, Wunderlich, Hundertwasser, Lehman - een soort infra-realisme is in tegenstelling tot het hyperrealisme en het surrealisme. Hoe meer ik daar over nadenk, hoe minder die term mij bevalt. Infra geeft zowat de indruk beneden het ons gekende te

liggen, indien «sur» erboven uitstijgt. Ik neem aan dat het meer de bedoeling is van de surrealisten te verrassen dan bij de zogenaamde infra-realisten. Maar indien wij als bepaling aannemen dat men poogt de werkelijkheid weer te geven zoals die niet bestaat maar wel zou kunnen bestaan omdat zij samengesteld is uit reële dingen in een vreemd onderling verband, dan is de grens tussen de twee erg klein. Misschien is surrealisme wel agressiever dan de sfeer van Snoek, indiskreter, opdringeriger. Je wordt er verplicht verbaasd te zijn, je moet geschokt worden. In het werk van Snoek, net zoals in dat van Klee mag je binnentreden als je er oog voor hebt, anders wandel je maar rustig voorbij. Je hebt niets te ervaren in een tuin waar je de planten niet van ziet, of niet begrijpt hoe zij anders leven en toch deel uitmaken van je eigen bewustzijn, zij het dan het verborgene.

Ik heb daarnet Klee geciteerd. Het is best mogelijk dat hij de voorloper is, de eenzame zegger en zoeker die met enthousiast gebrul wordt ingekapseld en niet meer zichtbaar wordt, tenzij voor enkele begenadigden bij wie het raffinement nog bloeit.

Paul Snoek is nog niet eens vier jaar opnieuw begonnen. In december-januari stelt hij een aantal naakten tentoon in de Oostendse galerij L'Orangerie. Een eerder komtemplatieve tentoonstelling, waarbij een enkel gegeven

wordt uitgepuurd. Een wolk van wulpsse vormen en van tengere, met passie geladen tinten.

Wat «De Kinkoorn» U voorstelt, een viertal handgekleurde etsen, sluit aan bij de zuiverste traditie Klee en Max Ernst. Openspattende fantasie, raffinement, verbeelding en daarbij het eksklusieve voorrecht telkens een uniek stuk in handen te hebben vermits iedere ets eigenhandig en zonder voorafgaande door Snoek zelf wordt gekleurd. Wie geïnteresseerd is moet echt eens trachten een gekleurd werkje te zien. Wat hier wordt afgedrukt is slechts het geraamte. Het laat je toe te zien hoe de vreemde vlinder is gebouwd of hoe het andere magische wezen is gestructureerd. Indien je zijn metamorfose wil meemaken ga even kijken wanneer zij, ik geloof op 13 december, in Standaard Galerij worden voorgesteld. Je bent verwittigd, zeg niet dat je het niet wist. Er zijn veel juwelen op deze wereld en sommige kosten erg duur. Buitenkansjes zijn er ook, maar het is telkens jammer wanneer je er naast rent en daarna je beklag doet.

Indien dit laatste wat zwaar en opgepept mag lijken, dan is dat niet te wijten aan het feit dat ik Paul ken en waardeer, maar omdat ik die dingetjes honderd procent schitterend vind en gelukkig ben dat «De Kinkhoorn» die in handen heeft. Tijdelijk dan toch.

Hugo BRUTIN

MEUBELZAAK

VANACKER

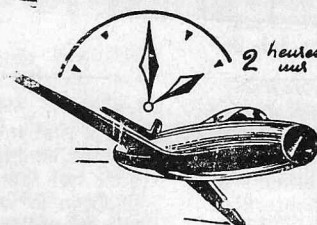
NIEUWPOORTSTEENWEG 19 OOSTENDE

Het kwaliteitsmeubel



musterring

QUICK SHOP



REMISE A NEUF - NIEUWKUIS

HEMDENDIENST
KASTKLARE WAS
NIEUWKUIS

- ☐ Eerste klas afwerking
- ☐ Expressdienst steeds verzekerd
- ☐ De best georganiseerde afhaling- en besteldienst

Koningstraat 11 Tel. 059 - 70.50.52 OOSTENDE
Alfons Pieterslaan 76 Tel. 059 - 70.57.30 OOSTENDE
Torhoutsteenweg 148 Tel. 059 - 70.18.01 OOSTENDE

kies steeds vrij uw boeken bij

standaard - boekhandel

kapellestraat 103 oostende