



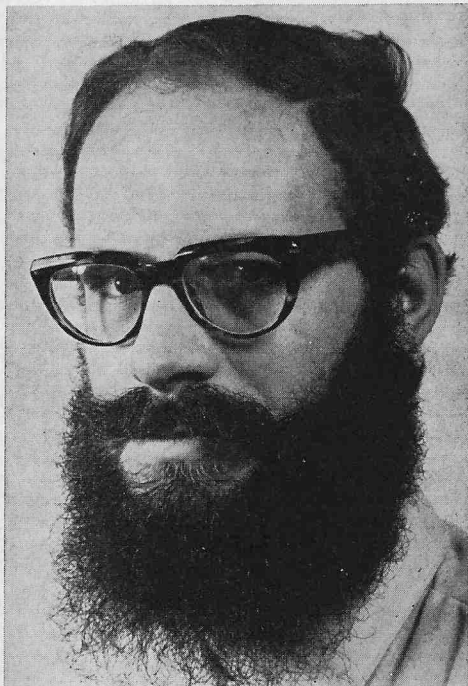
freddy theys

standaard galerij oostende

kapellestraat 103 - christinastraat 144

21 juni - 22 juli 1975

Freddy Theys



Biografie

- Geboren, Hoboken 13 - 4 - 1937
1952-61 Studies Kon. Akademie,
Antwerpen, (atelier J. Gorus)
1967 Lid kunstkring «'t Getij»
1970 Lid Kunstverbond CVKV
1972 Lid kunstkring «Sirkel»

Onderscheidingen

- 1971 Laureaat Gaverprijs voor
tekenkunst en grafiek
1972 Prijs Gravure Figurative du
Conseil Européen d'Art et
Esthétique
1973 Bronzen medaille
(grade de chevalier)
de l'Association Royale des
Artistes Professionnels de
Belgique
Prijs «Dessin Figuratif» du CEAE
Médaille de vermeil
(grade de commandeur)
du A.R.A.P.B.
1974 Prijs «Gryday»

Uiteraard is de fijnzinnige kunst van Freddy Theys een kunst die tot aandacht dwingt, die van de beschouwer bovendien een kontemplatieve benadering vergt en hem vraagt de subtiele lijnen te volgen tot zich aan hem de volledige poëzie, het raffinement en de innigheid van landschap of welk onderwerp ook openbaart. De kunst van Freddy Theys is naar buiten geen schokkende kunst, en in de hedendaagse kunst grijpt men maar al te graag naar het begrip van de schok omdat zeer velen niet meer de gave antennes van het intrinsieke gevoel voor de gewone dingen des levens bezitten. In deze teken- en graveerkunst groeit zorgzaam en zorgvuldig het subtiele verhaal van het beeld, omdat Theys op het blad een sensibiliteit neerschrijft die ons aan de intieme vreugde van grote meesters herinnert wanneer zij nieuwe landschappen of zelfs eenvoudige planten ontdekten.

Zo is Freddy Theys als het ware ontloken uit een grote traditie waarin de schriftuur van de grafikus de subtielste wendingen van zijn konfrontatie met schoonheid en essentie neerschreef.

Zeker is het een moeilijke opdracht geworden maar Theys bewijst evenwel dat ze niet onmogelijk is, nl. om de sereniteit van de schoonheid in haar gaafste kern te benaderen. Graag herhalen wij een uitspraak van Charles Beaudelaire, die niet alleen dichter was maar tevens een van de scherpzinnigste kunstkritici van zijn tijd, neergeschreven in zijn «Curiosités esthétiques». Ik citeer : «De tekening is een strijd tussen de natuur en de kunstenaar, waarin de kunstenaar des te gemakkelijker zal zegevieren, naarmate hij de inzichten van de natuur beter begrijpt. Het komt er voor hem op aan niet te kopiëren, maar wel te interpreteren in een eenvoudiger en klaarder taal». Einde citaat.

Het is deze uitspraak die ons de sleutel schenkt tot de kern van de grafische creativiteit van Freddy Theys. Deze kunstenaar, die wij persoonlijk, en dat niet alleen om de tekeningen, die hij er maakte maar voornamelijk om de fijnzinnige geest van zijn observatie, een groot verwantschap met de Engelse tekenkunst toeschrijven, weet telkens wanneer hij zich over het blad buigt wat de lijn moet uitzuiveren van de globaliteit van het onderwerp. De strengste discipline van de beeldende kunst beoefenen, vermag Freddy Theys met het simpelste middel van de lijn een gevoelige en poëtische essentie van de dingen te sublimeren.

Men mag denken aan Rembrandt, Dürer, Hogarth, Hercules Seghers en nog vele anderen, maar hier gaat het evenwel uiteraard om Freddy Theys, hoe de minutieuze aandacht voor het detail zelden de homogeniteit van het geheel zal verbreken, want het gaat telkens om een intrinsieke en gevoelige transmissie van de dingen. Het landschap, een golfbreker, een oud gebouw, een bloem, een vogel en natuurlijk ook de mens worden zó behoedzaam en gevoelig op hun voor Freddy Theys gevoelige waarden afgetast, dat wij ons nogmaals veroorloven een strofe te citeren uit een gedicht dat Ida Gerhardt schreef bij de tekening «De akelei» van Dürer, omdat wij in het gedicht iets vinden dat ook op hem toepasselijk is :

«En uur aan uur trok stil voorbij,
zo diep verzonken werkte hij,
dat het soms was of zijn hand
de vezels tastte van de plant,
zó glanzend kwam de omtrek vrij.»

Het is eigenlijk de stilte en de eerbied daarvoor die ons aanspreekt in zijn werk.

De teken- en graveerstift van deze kunstenaar legt in zijn specifieke serene schriftuur een poëtisch beeld vast van wat visueel ervaren en geobserveerd werd en via een innerlijke gevoeligheid tot vorm werd gesteld. Men moet daarbij wel oog hebben voor de zuivere integriteit van de aangewende stijl. De stem van Freddy Theys klinkt nooit luid of schrill, wel helder en subtiel. Men herkent er een kunstenaar in die met volle aandacht en een ambachtelijke maturiteit alles transfigureert in een eigen klimaat.

Remi de Cnodder

«Hij is mijn beste leerling», zegt Jacques Gorus, als hij over deze jonge man spreekt. Geen klein compliment, als men weet wie er allemaal uit de klas aan de akademie en uit het atelier van de dynamische en nauwgezette professor komt ! Freddy Theys beoefent de ets- en burijnkunst met dezelfde ernst en verfijnde zorg als zijn meester, maar daarbij houdt de vergelijking op. Indien hij ook onder de bekoring kwam van water en boten en verre vlakten, dan is zijn inspiratie vooral ontstaan in de barre oneindigheid der Ierse en Schotse landschappen. De etsen zijn verfijnd als middeleeuwse tekeningen en uitgewerkt als juwelen. De perfectie van zijn techniek sluit daarom geen gevoel uit en de sfeer van al die geraffineerde werkjes is vol poëtische aandrift.

Ook akwarellen maakt Freddy Theys, vederlichte vastlegging van een emotie of nauwkeurige weergave van een bloem of een vogel. Door het bestuderen van de natuur krijgen deze bladen de allures van middeleeuwse miniaturen of van geduldig monnikenwerk. Zijn etsen of burijngravures nemen echter, naast tekeningen, de voornaamste plaats in. We beleven weer eens het genoegen deze tak van de grafiek op de voorgrond geplaatst te zien, met al de technische vaardigheid en de emotionele geladenheid die ze vereist.

De kontrasterende rijkdom van enkele lijnen op een blad kan ons boeien en ontroeren want, of het een wijd dal of een heuveltop of een pereboom of de wortels van bomen betreft, Freddy Theys kan die thema's verdromen met een poëtisch begrip dat de toeschouwer als een weldoende zegen ervaart.

Deze kunstenaar kende reeds enkele successen op tentoonstellingen hier en in het buitenland ; het museum van Aberdeen kocht een van zijn etsen aan en onlangs ontving hij de Europese prijs toegewezen voor figuratieve kopergravures, de Prijs C.E.A.E. 1972. Dat was voorzeker een aanmoediging voor hem, maar zijn stille bescheidenheid en taai werkkraft laat zich door geen lauweren verblinden. We zijn ervan overtuigd dat Freddy Theys niet zal ophouden op de weg die hij reeds zo stevig bewandelt. Hij is voor de grafiek een exponent van veilige waarde ! Zijn tentoonstelling is dan ook een kans die fijnproevers niet mogen missen.

Rita Hostie

Freddy Theys est parfaitement maître de son burin et il est certain que ce qu'il nous a rapporté de son voyage en Ecosse est remarquable. Nous y trouvons, transposée, toute la mélancolique beauté de ce pays, les ondulations molles de «low lands» et le ciel tourmenté qui donne au paysage sa tragique beauté. Tout cela Freddy Theys l'a rendu avec une rare sensibilité, en des eaux-fortes d'un très grande finesse et où il est arrivé à réaliser des demi-teintes extraordinaires. Freddy Theys possède à fond cette technique mise au service d'un rare talent de dessinateur et du bon goût dans la mise en page de l'œuvre.

La plupart de ces eaux-fortes sont récentes et marquent un très réel progrès sur d'autres qui leur sont antérieures et où le trait plus marqué, plus rigide donne une certaine froideur à l'ensemble.

Les portraits et les études de nus montrent, les premiers, combien le portrait à l'eau-forte sont difficiles et risquent une dureté peu flatteuse tandis que les secondes nous montrent qu'avec une économie poussée de traits l'artiste peut arriver à s'exprimer totalement.

Individuele tentoonstellingen

- 1970 Antwerpen, Galerij De Eik
- 1971 Antwerpen, Bank van Brussel
Falkland, Kind Kyttock's Kitchen
- 1972 Antwerpen,
Hendrik de Braekeleerstudio
Edinburgh, Printmakers Workshop
- 1973 Borgerhout,
Gemeentelijke Feestzaal
Diest, Stadhuis
Edegem, Gemeentehuis
- 1974 Merksem, Galerij Akkermans
Waregem, Galerij Da Vinci

Werken

Museum van Aberdeen
Antwerpen : Prentenkabinet,
Glasgow : Museum,
Californië : College of Arts and Crafts,
Glasgow : University

Groepstentoonstellingen

- 1967 Antwerpen, Breckpot
- 1972 Antwerpen,
Kon. Maatschappij v. Dierkunde
Zaal CAW
Brussel,
Internationaal Rogiercentrum
- 1973 Brussel,
Galerie Fondation Edmond
Deglumes
Maison du Luxembourg
Internationaal Rogiercentrum
Gent, St.-Pietersabdij
Mortsel, Gemeentehuis
- 1974 St.-Niklaas,
Stedelijke Tentoonstellingszaal

Des études d'oiseaux à l'aquarelle sont charmantes et d'une rare fidélité, digne d'une belle édition de Buffon.

Freddy Theys, aquafortiste de bel avenir, est un artiste dont l'exposition mérite visite.

G. Mahy

Het werk van Freddy Theys dwingt eerbied af. Een ragfijne geest van voornaamheid hangt over het geheel. Theys munt uit in elk genre, dat hij steeds orthodox beoefent...

René Turkry

Het werk is klaar, geordend, edel, sober en vooral teergevoelig. De lijn is bij hem sober en direkt, zonder omwegen, raak in elk detail afzonderlijk, maar toch gevat in de algemene beweging naar een centraal punt. Juist door zijn uiterst verfijnd vakmanschap geeft hij aan de werkelijkheid een andere identiteit, een adel, die de kern is van zijn eigen kunstenaarschap. Elke lijn is met grote tederheid, eerbied en liefde gezet. Ze doen het werk zinderen, ze ontheffen het aan het toevallige en anekdotische en maken het tot een belijdenis van diepe menselijkheid.

Willem Doevenspeck

Ce dessinateur, peintre et surtout, graveur anversois (il habite Edegem) n'est pas un inconnu pour nous et, à chacune de ses expositions, nous sommes heureux de pouvoir constater un progrès réel ajoutant l'expérience de la technique à un talent inné.

Freddy Theys a su nous donner d'étonnants paysages gravés soit au burin, soit à l'eau forte, ou encore, par la technique de la pointe sèche. Pour lui, il n'y a, là, aucun obstacle et il se joue des difficultés avec une rare virtuosité.

Mais Freddy Theys n'est pas que graveur. Ses dessins, ses aquarelles (il y en a là quelques-unes d'animaux, vraiment délicieuses et que Buffon n'aurait pas reniées), ses sanguines, ses craies et crayons nous prouvent sa virtuosité.

Mais c'est, avant tout, la gravure qui lui permet le mieux de s'exprimer. Et, là, il est le maître.

Amoureux des paysages d'Ecosse, tout autant que de ceux de chez nous, passionné de nature, posant sur tout son regard qui n'a pas la superficialité de celui de la plupart d'entre nous, il découvre des petits secrets qu'il nous révèle dans son œuvre. Un arbre, par la grâce de Freddy Theys, nous est restitué bien pour ce qu'il est ; un être vivant et souffrant au besoin. Il y a, dans cet ordre d'idées, deux sanguines qui sont de petites merveilles.

Les paysages de chez nous, qu'ils soient ruraux ou qu'ils nous révèlent les lèpres urbaines, sont toujours traités avec infiniment de sentiment. Si la ligne est rigide, assurée, dépouillée, l'artiste sait pourtant en faire l'interprète de son propre sentiment.

Freddy Theys compte parmi nos meilleurs graveurs. Il est jeune, son talent s'affirme de plus en plus. Le succès lui vient et il n'a jamais été mieux mérité.

G. Mahy