

Omer Vilain over de tijd van toen

De Drie Gapers een eeuw oud

■ Een eeuw geleden waren in Oostende, onder impuls van koning Leopold II, grote werken aan de gang. De koning wou van Oostende de Koningin der Badsteden maken en slaagde daar voor een groot deel in.

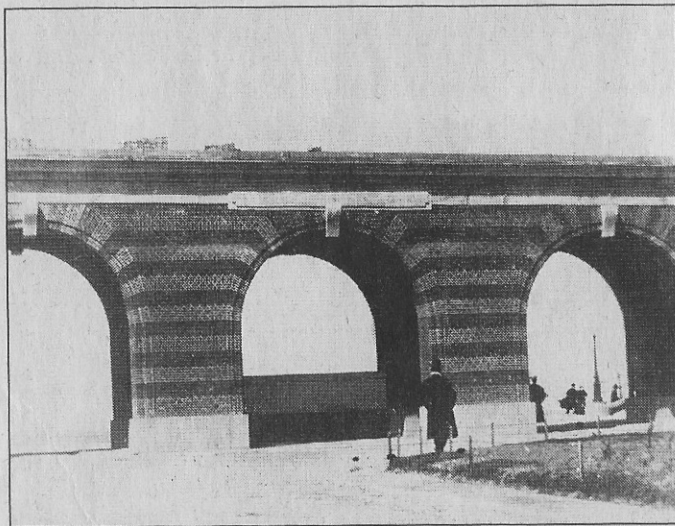
Enkele van de typische Oostendse monumenten zijn gebouwd ten tijde van koning Leopold II. Zo liet hij op het verwaarloosde stuk duingebied tussen het Koninklijke Chalet en de Wellington Hippodroom een dubbele wandelgalerij bouwen waarvan de lengte ongeveer 365 meter was of zo lang als er dagen in een jaar zijn. Tussen die galerij en het Koninklijke Chalet werd een overbrugging gemaakt, zodat de koning van aan zijn chalet over de galerij zou kunnen wandelen tot hij een zicht had op het Royal Palace Hotel en de renbaan.

Overbruggingen

De werken gingen van start in

1904, hopen dat alles in 1905 klaar zou zijn. Het duurde echter tot 1906 vooraleer de werken voltooid waren. Naar het schijnt lagen de steengroeven aan de oorzaak van de vertraging. Ze konden niet vlug genoeg volgen.

Op de twee hierbij afgedrukte foto's zien we de onafgewerkte overbruggingen, die de Koninkinnelaan tot aan de Zeedijk lieten komen. Er waren drie openingen voorzien om toegang te verlenen tot de dijk. Ze hadden geen naam, maar de Oostendenaars noemden dit bouwwerk al gauw de *Drie Gapers*. De middelste opening werd nooit helemaal opengesteld als doorgang en zou later, in 1931, zelfs niet meer te zien zijn, want het Leopold II-monument zou er voor



De Drie Gapers, zoals ze in 1905 nog volop in aanbouw waren.

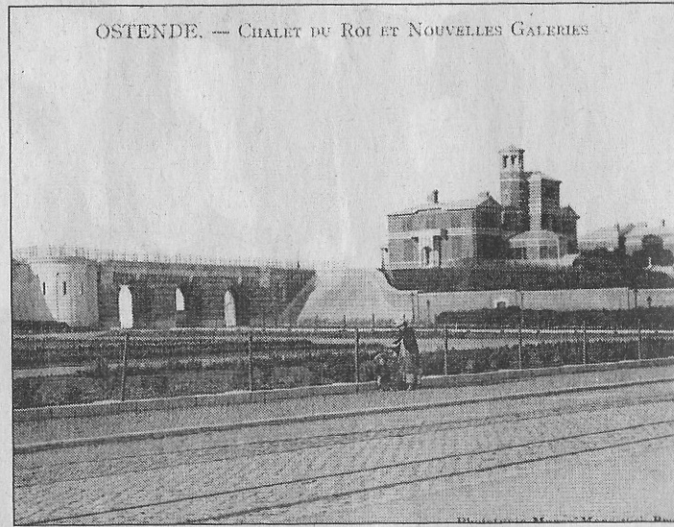
geplaatst worden. De tussenruimte maakte dus geen deel meer uit van de Drie Gapers.

Grapje

Als toeristen of voorbijgangers vragen waarom de Oostendenaars spreken van de Drie Gapers, terwijl er in feite maar

twee zijn, luidt het antwoord steevast: „*De derde gaper, dat ben jij.*” Dit als grapje.

De Koninklijke Galerijen, straks 100 jaar oud, is een van de belangrijkste beschermde monumenten in Oostende. Spijtig dat de Duitse bezetter er in de twee wereldoorlogen zo lelijk huisgehouden heeft. In de Eerste



De Drie Gapers tussen het Chalet en de Galerijen (1906)

Wereldoorlog werden alle mooie bronzen lampen die in de galerij gingen, weggenomen en als oorlogsbuit gebruikt. In de Tweede Wereldoorlogen werden de sierlijke hekkens en poortjes afgebroken om als oorlogsmateriaal te worden gebruikt. Ook de 100 zitbanken moesten er aan geloven; Zowel de open als de geslo-

ten galerij heeft zo veel van zijn esthetische waarde verloren.

Kroon

Maar toch blijven de Koninklijke Galerijen een pronkstuk aan de kroon van Oostende. De architect van dit grootse bouwwerk was Charles Girault.