

Indrukwekkende beelden

■ Als men oude prentkaarten van het begin van de vorige eeuw bekijkt, komt men nog altijd onder de indruk van de grote werken die er tussen 1896 en 1906 in Oostende plaatsvonden.

Alleen al de grote uitbreidingswerken aan de haven tussen de Visserskaai en de Handelshaven roepen ontzag op. De reden is dat de openbare werken in Oostende niet alleen nuttig waren, maar bovendien ook mooi waren. Zoiets vindt men alleen terug in grote wereldsteden. Zo zien we op de bijgevoegde prentkaarten hoe de havenbruggen nabij de Smet de Naeyerbrug mooi versierd werden met indrukwekkende leeuwen. Op een andere brug ziet men rechtopstaande leeuwen die een schild vasthouden.

Kanonlopen

Met de Duitse bezetting tijdens de Eerste Wereldoorlog werden alle bronzen beelden uit de stad weggehaald om ze te hersmelten tot kanonlopen. Zo verdwenen onder meer de halfnaakte vrouwenbeelden boven de Smet de Naeyerbrug, die de brug bij de Oostendenaars de bijnaam *Tettenbrug* opleverde.

Culturele wonde

Na de oorlog heeft Duits-



De leeuwen die vroeger de Demeybruggen sierden.



Bovenaan de Graaf de Smet de Naeyerbrug stonden tot de Eerste Wereldoorlog beelden van halfnaakte vrouwen.

land de schade voor de gestolen kunstwerken nooit vergoed. Zo heeft Oostende voor

altijd een stuk van haar kunstpatrimonium verloren. Oorlogsbuit die nooit naar het land

van herkomst terugkeert, blijft voor altijd een culturele wonde.