

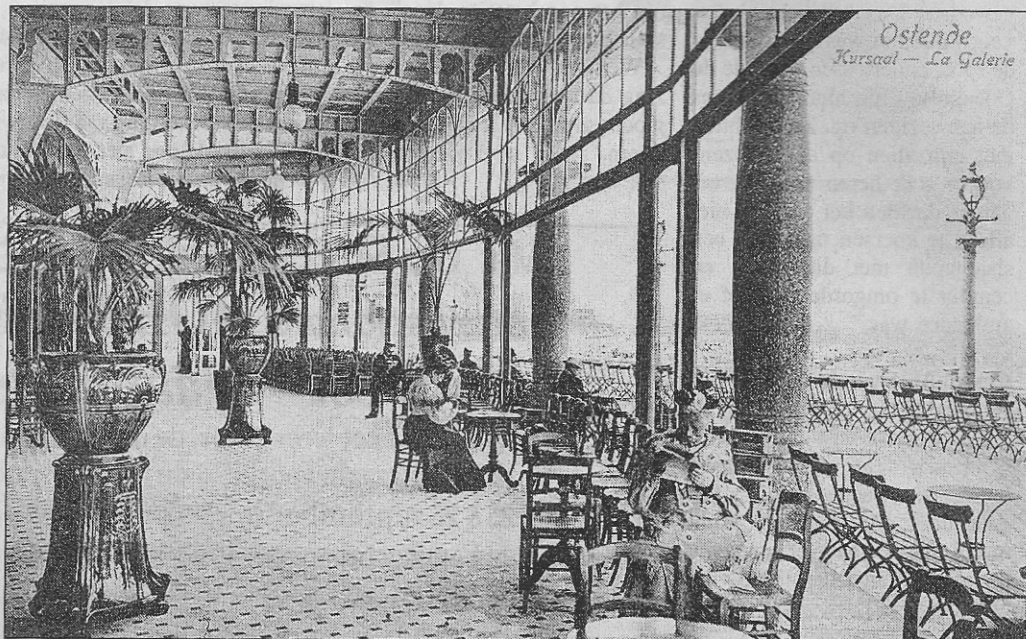
Pracht en praal in de kursaal

■ Nu de restauratie van de kursaal langzaam maar zeker afgewerkt raakt, is het interessant om nog eens enkele binnenzichten uit de oude kursaal terug te zien. Daarom diepten we enkele kaarten uit de periode 1900-1905 op.

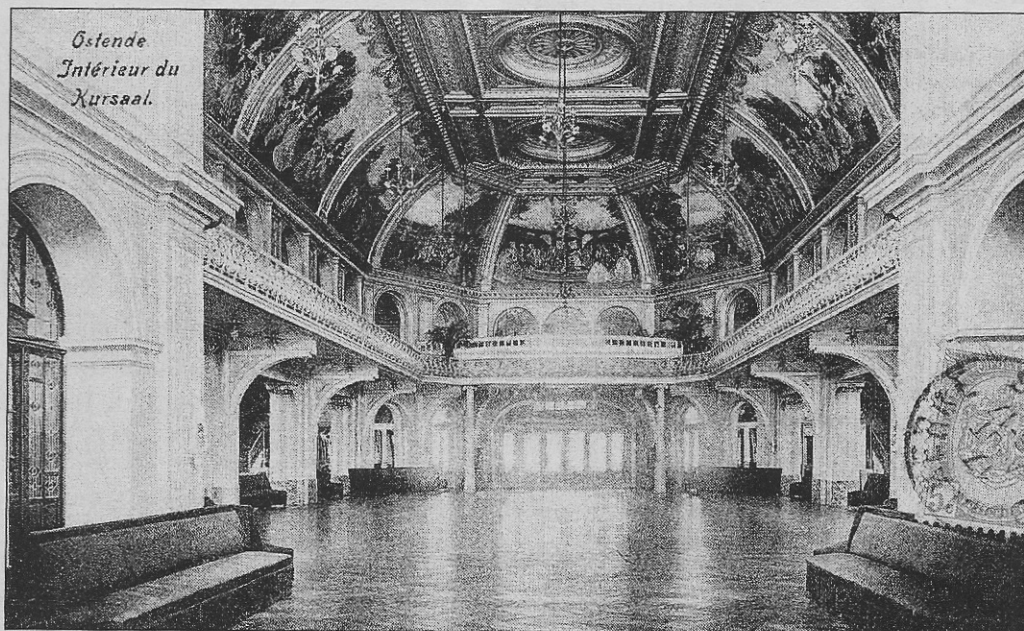
Op de eerste kaart ziet men de prachtige galerij met zicht op zee. De klapstoeltjes staan er klaar voor wie een lidkaart van het casino-kursaal had. De foto werd volgens ons genomen op een vroege ochtend. Op de zeedijk is er immers bijna geen volk te bespeuren en in de kursaalgalerij zitten nog maar een paar opgedirkte dames, gekleed volgens de mode van het begin van vorige eeuw. Sierlijke hoeden en lange rokken waren toen nog volop mode.

Kursaal werd geroemd als modern spreekjespaleis

Op de kaart ziet men ook de overwelfing tussen de binnenmuren en de steunpalen. Metalen steunijzers maken een gepaste onderbreking. Verder zijn er ook enkele kleine palmplanten in potten, die nu onbetaalbaar zouden zijn. Er staan ook enkele grotere palmen in potten.



De sierlijke galerij met zicht op zee (1903)



De grote feestzaal (1905)

Wereldoorlogen

Het tweede zichtje is een beeld van de grote feestzaal, die toen pas afgewerkt was. Let vooral op de zeer sierlijke plafondschilderijen van dansende personen. Een drietal kunstschilders hadden deze

versieringen boven het balkon geschilderd. De feestzaal, ook de Balzaal of de Ambassadeurszaal genoemd, werd door het internationale publiek geroemd als een modern sprookjespaleis. Helaas duren mooie sprookjes niet lang. Crisisjaren, twee wereldoorlogen en

het verdwijnen van de grote fortuinen maakten het voor de kursaal bijzonder moeilijk. Telkens wist Oostende zich echter opnieuw bij de druk bezochte en besproken toeristische badplaatsen te zetten. Dat wordt zeker opnieuw het geval.