

Heimwee naar maalboten

■ We kunnen het niet laten om terug te denken aan de goede oude tijd als we prentkaarten of affiches zien van de opgedoekte lijn Oostende-Dover.

Zo troffen we tussen onze verzameling twee wenskaarten aan uit de vooroorlogse jaren. De kaart met de maal-

boot is ontworpen door de bekende zee-officier en kunstenaar Louis Royon, over wie we hier vroeger al een kleine bijdrage schreven. Hoe mooi ziet men de maalboot met snelheid over de golven glijden, terwijl in de achtergrond men het silhouet ziet van een groot zeilschip. Tevens ziet men de jaartallen 1830-1930. Ze herinneren aan het 100-jarige bestaan van België. De jaartallen verwijzen niet naar het eeuwfeest van de lijn Oostende-Dover, want de lijn ging pas in 1846 van start.



The continent via Dover-Ostend door J. Sentein.



Ostend-Dover door L. Royon

Moderne schepen

De tweede kaart is van de kunstenaar J. Sentein, die een mooi koppel met een kind laat zien. Hij is in uniform van zee-officier; zij is in de sierlijke kledij van de jaren 1800 met hoed, bloes, lange rok en een kleurrijke halsdoek. Het kindje kijkt naar de voorbijvarende maalboot, dat al geen raderschip meer is, maar één van de eerste moderne Oostende-Doverschepen met schroef.

De laatste kaart maakt promotie voor de overvaart vanuit Engeland naar het vaste-

land. In het Engels leest men *The Continent via Dover-Ostend* met de vermelding dat er dagelijks twee overtochten zijn. Er hoort ook een klein Belgisch leeuwje in een medaillon bij: het logo van de *Belgian State Railways and Mail Packets*. Alles is zeer mooi geschilderd voor de twee kaarten, die enkele jaren geleden voor de feestdagen ook gebruikt konden worden als wenskaarten. Waarschijnlijk zijn ze niet gemakkelijk meer te vinden omdat ze steeds onder briefomslag verzonden werden.