

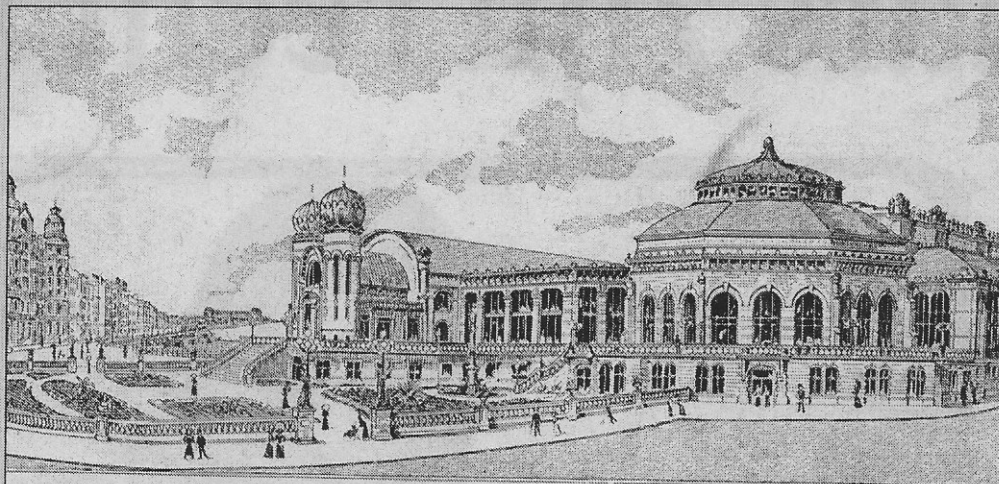
Omer Vilain over de tijd van toen

Bouwen en verbouwen

■ Het zijn gouden tijden voor architecten en aannemers van bouwwerken. Heel Oostende lijkt een grote bouwwerf, terwijl her en der straten en lanen opnieuw worden aangelegd.

Waar vandaag nog een interessant huis staat, staan de week erop misschien kranen om het gebouw in enkele dagen af te breken. Waar de oorspronkelijke woning beperkt bleef tot twee of drie bouwlagen komen er straks zes of zeven. Op die manier houdt Oostende met zijn smalle straten nog maar weinig zonlicht over. Maar zo iets heet tegenwoordig *vooruitgang*.

Wanneer in vroegere jaren een belangrijk complex gebouwd of verbouwd zou worden, werden er vooraf prentkaarten gepubliceerd met het ontwerp van de gevel. Zo



Ostende, le 26 Aug. 1900. NOUVEAU KURSAAL

Bonjour!

B. Hal

Het ontwerp van de kursaal in 1900

hadden de geïnteresseerden al een idee wat er zou komen. Uit onze verzameling prentkaarten hebben we daarom enkele zeldzame exemplaren van voor de Eerste Wereldoorlog geplukt.

De eerste kaart konden we

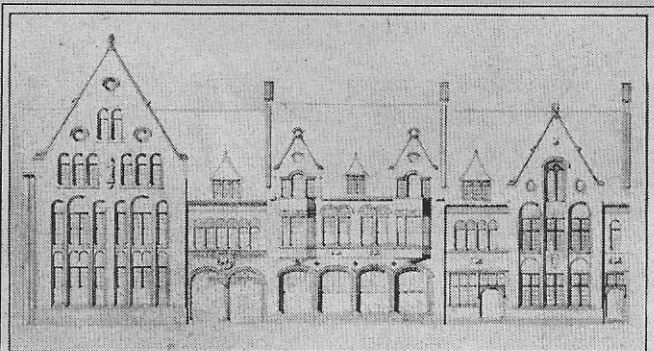
op de kop tikken in Antwerpen. Het was een prentkaart uit 1900 met een *artist impression* over het nieuwe casino-kursaal. De plannen werden inderdaad op die manier uitgevoerd. Enkele jaren later waren er opnieuw transformaties, met onder meer de torens aan de kant van Petit Nice.

Na Wereldoorlog II hadden we geen kursaal meer. De Duitsers hadden het ontwerp van architect Chambon afgebroken in 1943. Een nieuw casino-kursaal werd gebouwd volgens de plannen van architect Stijnen. Nu is men andermaal aan het werk om de kursaal te vernieuwen.

Een tweede gebouw waar we zo'n souvenirkaart van hebben, is de Katholieke Volksbond in de Stockholmstraat. Volgens de vroegere archivaris Loontjens was de

stijl half Vlaams, half gotisch. Het werd gebouwd volgens de plannen van bouwmeester Carbon in 1913. Er waren lokalen voor een bioscoop, een café, vergaderzalen voor verenigingen en kantoren. Het belangrijkste in dit gebouw was de feestzaal. Nabij de ingang stond een grote kolom met de pauselijke en de Oostendse wapenschilden. Voor die tijd was het een monumentaal gebouw. Een zestal vensters dragen de symbolen van belangrijke beroepsverenigingen.

Nu is de Volksbond ook al bijna herbouwd en verbouwd, zodat van die oude glorie van 1913 nog enkel de herinnering overblijft. Mensen sterven; gebouwen laat men sterven; want het was ook al zwaar getroffen tijdens de Eerste Wereldoorlog.



OOSTENDSCH VOLKSHUIS
(KATHOLIEKE VOLKSBOND)

Het ontwerp van de Volksbond in 1913