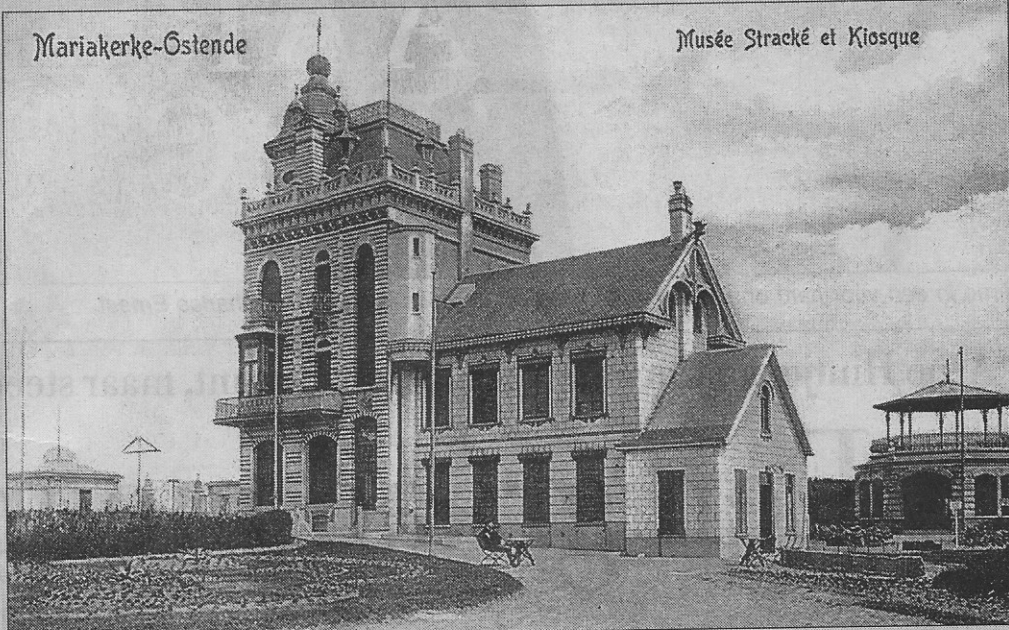


Verloren rijkdom

August Stracké, die zich van gewone hotelbediende opwerkte tot de befaamdste hotelier van Oostende, zag zijn stad groots. Maar de man kreeg de Eerste Wereldoorlog tegen zich: zijn hotels kregen vijf jaar geen inkomsten en doordat hij Duitser was van geboorte had men hem laten vallen.



Het museum Stracké vanuit de tuin gezien.

In de vooroorlogse jaren, tussen 1890 en 1914, heeft August Stracké heel wat georganiseerd en aan weldadigheid gedaan voor Oostende.

Een van zijn mooiste zaken die hij had laten bouwen en inrichten, was ongetwijfeld zijn natuurhistorisch museum

in Raversijde. Dat het faam genoot, bewijzen de vele prentkaarten die over dit museum in de handel kwamen.

Op de vele prentkaarten over het museum valt de enorme verscheidenheid en de rijke collectie van August Strac-

ké op. Het grote gebouw langs de Zeedijk telde drie verdiepingen. Een halfverheven toren keek uit over de zee. Eén van de twee kleine afzonderlijke gebouwtjes die voor het museum langs de Koninklijke Baan stonden, diende toen al

als Rode Kruispost. Zo beweest Stracké dat hij ook op dit gebied een voorloper was.

Zwaardvis

Achter het museum waren er grote serres met diverse planten. Ook aan de achterzijde van het gebouw was er een muziekkiosk. Het museum zelf pronkte met honderden opgezette dieren. De collectie ging van zoogdieren als een bruine beer en een damhert tot allerlei zeedieren.

Naast allerlei vissen waren de blikvangers een reuze-zwaardvis en een grote schildpad. De kastjes met opgezette vogels, vlinders en de talrijke bokalen met vissen op sterk water, waren daarnaast nauwelijks te tellen.

Toen het museum in de oorlog verloren ging, werd er in Oostende nog jarenlang over het wonderlijke museum gesproken. Stracké zelf heeft na de oorlog in een huis op de wijk Meiboom de rest van zijn leven in eenzaamheid doorgebracht.

Enkele jaren geleden verscheen van de hand van wijlen ere-leraar Germain een belangrijke studie over August Stracké. De studie verscheen in het tijdschrift van De Plate.



Eén van de zalen van het museum met de opgezette zeezoogdieren.