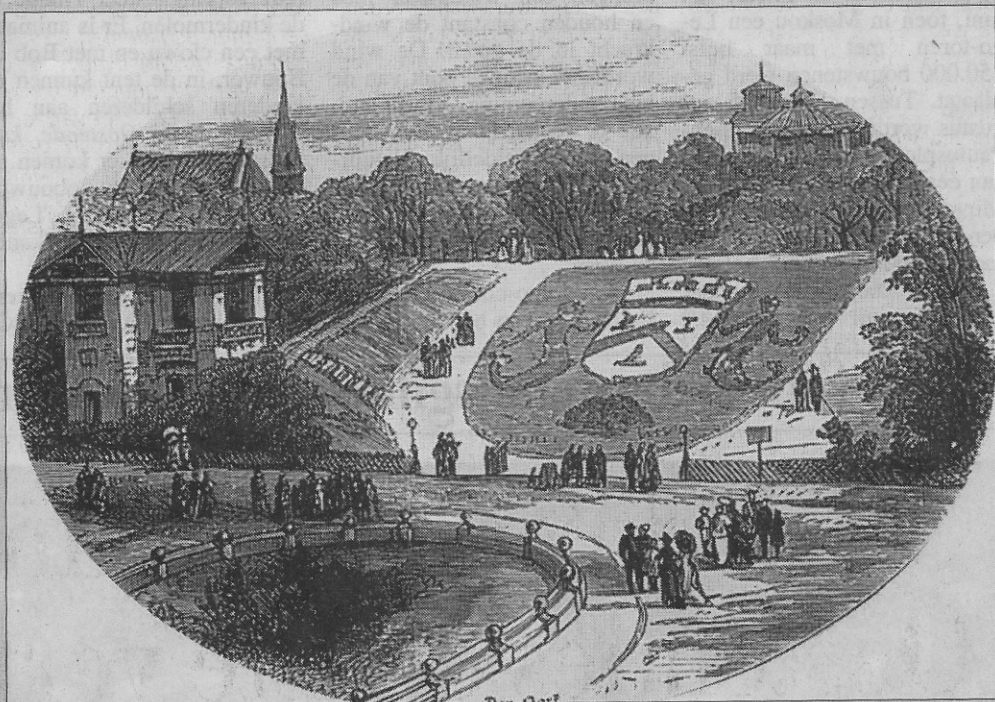


Wapenschild met bloemen

Toen men in de vijftiger jaren de doortrekking van de Leopold II-laan doorheen het Leopoldpark had verwezenlijkt, had men in de schuine bedding, kijkend naar het kursaal, een mooie afbeelding van het Oostendse wapenschild — met de drie sleutels en een keper — met planten en bloemen aangelegd.

De aanleg van het wapenschild in een mooie botanische stijl was in feite geen nieuw idee van het stadsbestuur, want in de jaren na 1880 had men al een bloemversiering met het Oostends wapenschild ontworpen. Dit mooie bloemenperk was ech-



Het wapenschild in bloemen in 1884, getekend door de Engelse kunstenaar Sulman.

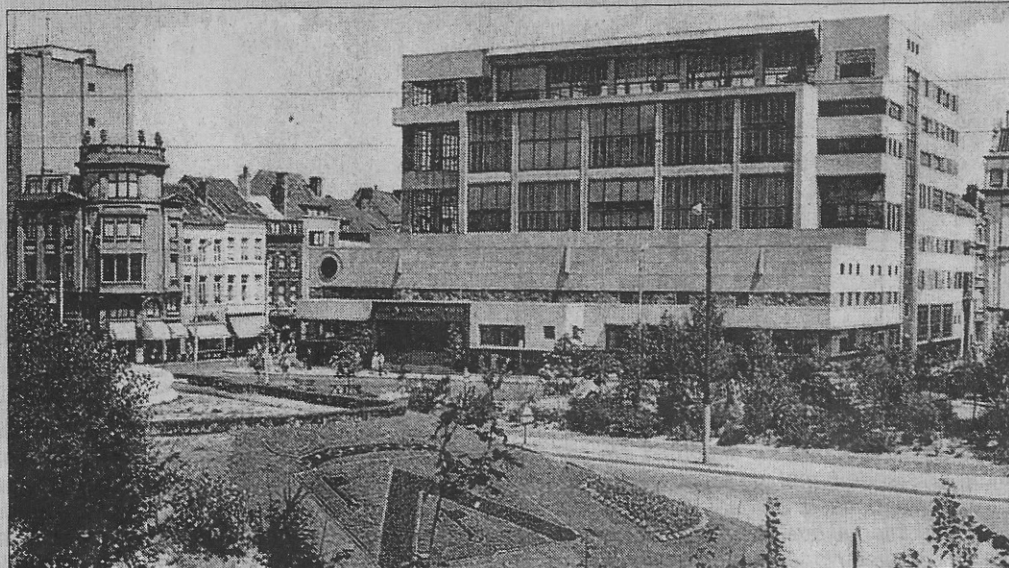
ter aangebracht aan de kant van de Leopold II-laan, richting kursaal.

Het bloemenperk werd vereeuwigd door een Engelse kunstenaar, de heer Sulman,

die in Oostende verbleven had en in *The New Illustrated London News* een dubbele bladzijde over zijn werk in Oostende gekregen had. Daarop zien we het Koninklijk

Chalet, de baden en strandtenten, het kursaal, een rij zeedijkvilla's, Oostende van uit het westen gezien, een panoramisch zicht van de vlaggenstok aan het Koninklijke Chalet en ten slotte het Oostendse wapenschild in een bloemenperk. Het was een zeer mooie publicatie, die ook een goede publiciteit was voor Oostende.

Sulman had succes met zijn zichten naar de natuur getekend. Die grote dubbele pagina die in 1884 in *The New Illustrated News* verscheen, werd in het Duitse *Das Buch für Alle* overgenomen. De Belgische tijdschriften *Le Globe Illustré* uit Brussel en *De Nieuwe Belgische Illustratie* uit Antwerpen zouden het in 1886 en 1887 overnemen. Men kan dan ook niet loochenen dat in de 19de eeuw Oostende werkelijk een wereldvermaarde badstad was.



Het wapenschild rond 1958, dat er kwam na de doortrekking van de Leopold II-laan.