

# Prentkaarten vol kustromantisme

Met de opkomst van de prentkaart, die je vooral in toeristische steden kon aantreffen, was er een nieuwe industrie ontstaan.

Zoals we al vroeger schreven, is de *postkaart*, zoals de prentkaart algemeen wordt genoemd, een soort kleinkunst waarvoor veel verzamelaars nog altijd bewondering hebben. De periode waarin kaarten in plaats van beschreven vellen in een gesloten omslag werden verstuurd, kunnen we gerust situeren in de eerste jaren van 1890-1900. Men verstuurde kaarten met afbeeldingen van gebouwen of allerlei

gebeurtenissen.

Maar omdat de mens toch liever mooie zaken ziet, waren er goede tekenaars en kunstenaars — ook wel fijnschilders genoemd — die succes hadden bij het ontwerpen van romantische kaarten. Verschillende drukkers en uitgevers van prentkaarten brachten die in de opkomende toeristische steden in de handel, natuurlijk bij de begoede burgerij.



OSTENDE. — A bord du Paquebot.

Aan boord van een pakketboot.



Vrijage in de duinen.

## Pakketboot

Hierbij laten we een paar van die kaartjes zien. Eén toont een koppel aan boord van een pakketboot. Men ziet de man zijn liefde verklaren aan een mooie passagierster. De kaart werd uitgegeven door de Librairie Godtfurneau in de Vlaanderenstraat 7 in Oostende.

De tweede kaart toont een oudere vrouw die in de duinen een jong koppel verrast door hen over de schouder een paar babysokjes te tonen. Dat laat een mooie nabije toekomst

veronderstellen. Men ziet geen uitgever op de kaart, zodat de kaart voor alle streken met zeeduin kan gelden. Men drukt er een andere plaatsnaam bij, zoals hier *Ostende*.

Veel van die kaarten zijn in de voorbije honderd jaar verloren gegaan. Dit wegens verschillende redenen: te intiem, geen latere belangstelling, oorlogen, overstromingen en handen van kinderen, die ze als speelgoed gebruikten. Niet te verwonderen dat een romantische kaart om de rommelmarkt niet zo goedkoop is.