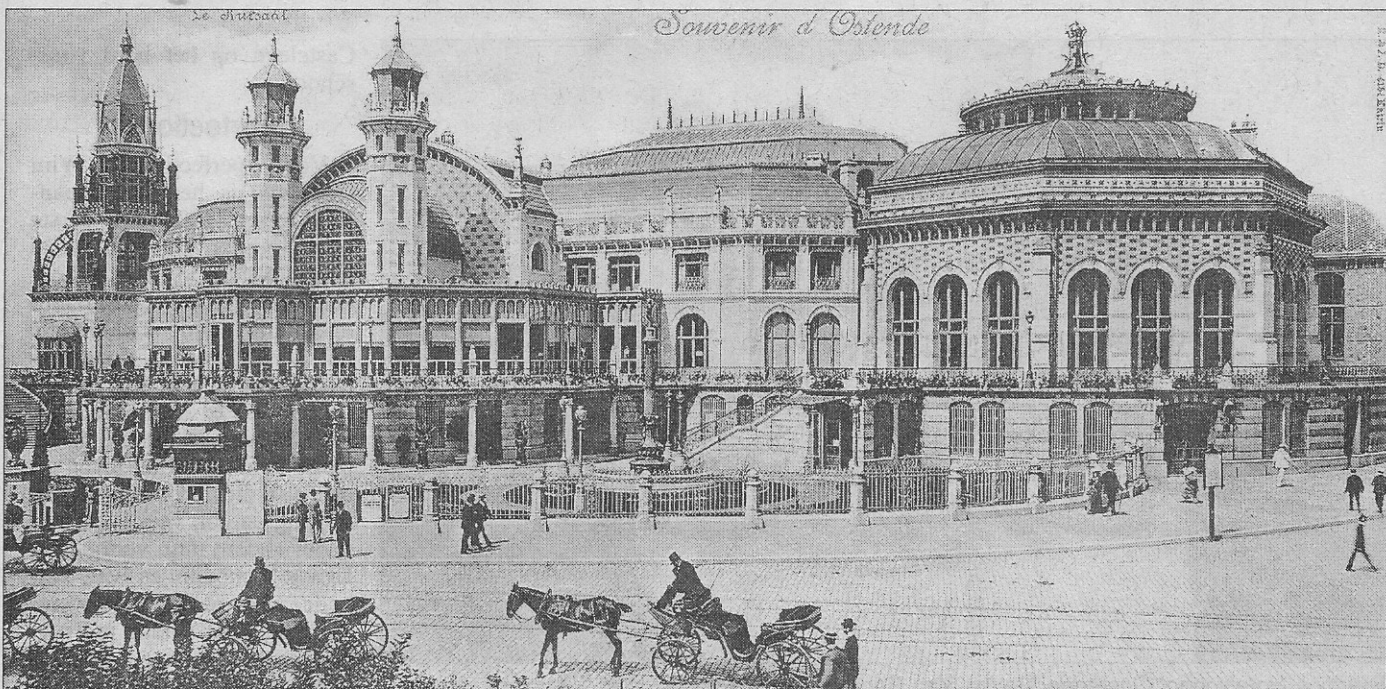


Souvenir d'Ostende



De kursaal gefotografeerd vanuit de binnenstad.

Met de opkomst van de fotografie in het begin van de 19de werden er niet alleen een massa prentkaarten gedrukt, maar ook grote foto's die hier als *Souvenir d'Ostende* werden verkocht.

kaart. Om ze naar familie of vrienden op te sturen diende men dergelijke kaarten in twee of drie te plooiën.

Duidelijke beelden

Wat ons wel verwondert, is dat de fotografen van rond 1900 soms heel duidelijke beelden konden maken wat meteen een grote publiciteit opleverde voor Oostende als badstad en ontspanningsoord.

Hierbij drukten we twee

dergelijke kaarten af. Op de ene kaart zien we de oude kursaal. Bemerkt de koetsiers die toen zelfs een hoge hoed droegen om hun werk te verrichten.

De andere kaart is een zicht van de Koninklijke Chalet toen, waar zich nu De Drie Gapers bevindt, nog een trap tot op de dijk liep. Dat was zo ten tijde van koning Leopold II.

Op de dijk wandelden ele-

gant geklede dames met lange rokken en heren in kostuum en met stroehoe op. Op het strand stonden ook toen al vele rijen badkarren. Er is nog maar weinig volk op het strand, maar de foto kan aan het begin van het zomerseizoen genomen zijn. Ook de vensters van de Koninklijke Chalet waren nog gesloten. In de verte staat de oude kursaal in al zijn glorie en is ook het staketsel te zien.

De souvenirkaarten van Oostende uit de 19de en begin 20ste eeuw waren soms van zeer groot formaat (vanaf 27 cm breed op 14 cm hoog). Wie ze had aangekocht, kaderde ze in om ze thuis aan de muur te hangen. Het waren echte pareltjes.

Hoeveel verschillende soorten van deze kaarten bestaan, kunnen we niet zeggen; er zijn er te veel verloren gegaan. Met wat geluk en veel zoekwerk konden we in de loop der jaren een 80-tal dergelijke prentkaarten van Oostende bijeen krijgen. Sommige zijn dubbel en zelfs drie keer zo groot als een gewone post-



De Koninklijke Chalet, de dijk en het strand met de badkarren.