

# Een onthoofde stad

Toen de Duitse bezetter in 1943 de kursaal, die nog geen 40 jaar voordien helemaal vernieuwd en uitgebreid was geworden, met de grond gelijkmaakte om er een onderdeel van zijn Atlantikwal te bouwen, stond Oostende er als een onthoofde stad bij. Een triestige aanblik.



Een beeld van de Ambassadeurszaal uit 1958.

Na het afbreken tijdens de Tweede Wereldoorlog van de kursaal zou het nog tien jaar duren eer een nieuw casino zou verrijzen.

Er werden eerst grote discussies gevoerd over de noodzaak van een nieuwe kursaal en ook of de plaats wel geschikt was. Nog anderen zagen de toekomst helemaal anders: de kursaal moest het kloppend hart van Oostende blijven.

## Geluk

Voortrekker van die laatste groep was ongetwijfeld de toenmalige burgemeester Henri Serruys. Hij kon zijn invloed tot in Brussel doordrukken om de kursaal op de oneindig lange lijst van grote werken en gebouwen, die door de Dienst voor Oorlogschade zouden worden betaald, te plaatsen. Dat was een

geluk voor Oostende.

Henri Serruys heeft de gedeeltelijke opening in 1953 en de volledige opening in 1954 niet meer kunnen meemaken. In het begin van 1952, toen de werken al behoorlijk waren opgeschoten, is hij overleden.

## Zeven dansvloeren

De kursaal, die ongeveer 1 hectare beslaat, mocht zeker

gezien worden. Het jaar van de opening en de daaropvolgende jaren werd het casino van Oostende van grote betekenis in Europa. Niet alleen de bouwstijl was van die tijd, maar ook de optredens en feesten waren er om *U* tegen te zeggen.

Omtrent alle grote sterren aan het firmament van de showbizz traden in de kursaal voor het voetlicht. De grote bals kenden een ongelooflijk succes. Voor de Rat Mort waren toen zeven dansvloeren en evenveel orkesten ter beschikking van de feestvierders.

## Redding

Bezoekers aan Oostende keken hun ogen uit: geen enkele grote stad beschikte over zo'n prachtige kursaal als de Koningin der Badsteden. Maar in de loop der jaren werd het casino verwaarloosd; dit haalde de waarde van Oostende naar beneden. Gelukkig is de redding nabij: de restauratie van Stijns' bouwwerk zal van grote betekenis zijn voor onze stad.

Hopelijk krijgt het borstbeeld van Henri Serruys een plaatsje in de gerenoveerde kursaal. Hij mag niet vergeten worden!



De imposante leeszaal.