

Een bijna honderdjarig durende spotternij

Toen de befaamde brug over de trein-sporen en het afleidingskanaal (dat tussen de twee wereldoorlogen werd opgevuld) een verbinding maakte met de gekende Demey-sluis was de lange naam van de de Smet de Naeyer-brug voor sommigen zelfs moeilijk uit te spreken. Gevolg was dat de brug de Oostendse platte naam kreeg van de Tettebrug.

Waarom die naam? De Oostendenaars vergaapten zich aan die reusachtige beelden die met naakte boezem de schoonheid van de vrouw uitmaakten. Ze keken naar de vier windstreken, zoals het een havenstad past.

Nabij de sluis werden zware kolommen gebouwd en ook daar tegenaan werden halfverheven beeldhouwwerken met mooie vrouwenfiguren ont-huld. De tekeningen voor het ontwerpen van die beelden kwamen van de Fransman Al-



De brug voor 1914 gezien naar de haven toe.

ban Chambon die ook in die tijd voor de vernieuwing en oplichtering van het kursaal zorgde, alsook had hij de plannen van de koninklijke schouwburg getekend. Op al zijn werken kon men prachtige vrouwenfiguren zien en hun boezem was het symbool van schoonheid en levenslust.

In brons

Op de kolommen aan de

Demeybrug stonden er recht-opstaande leeuwen en beneden nog eens reusachtige leeuwen. Alle beelden waren in brons.

Op de brug waren er 16 kolommen in roze graniet met sierkolommen van 3m81 op 55 cm. Jammer, een tiental jaar later moest de Duitse bezetter al het koper en het brons hebben, met het gevolg dat de stoere brug haar kunsti-

ge beeldhouwwerken kwijt-speelde zoals ook de kerk-klokken en het bronzen paard uit de Wellingtonrenbaan.

Toen Adolf Van Glabbeke in 1953 minister van Openbare Werken werd, beloofde hij dat Oostende opnieuw zijn beelden zou terugkrijgen. Doch het is er, zoals met veel beloftes in de politiek, nooit van gekomen.

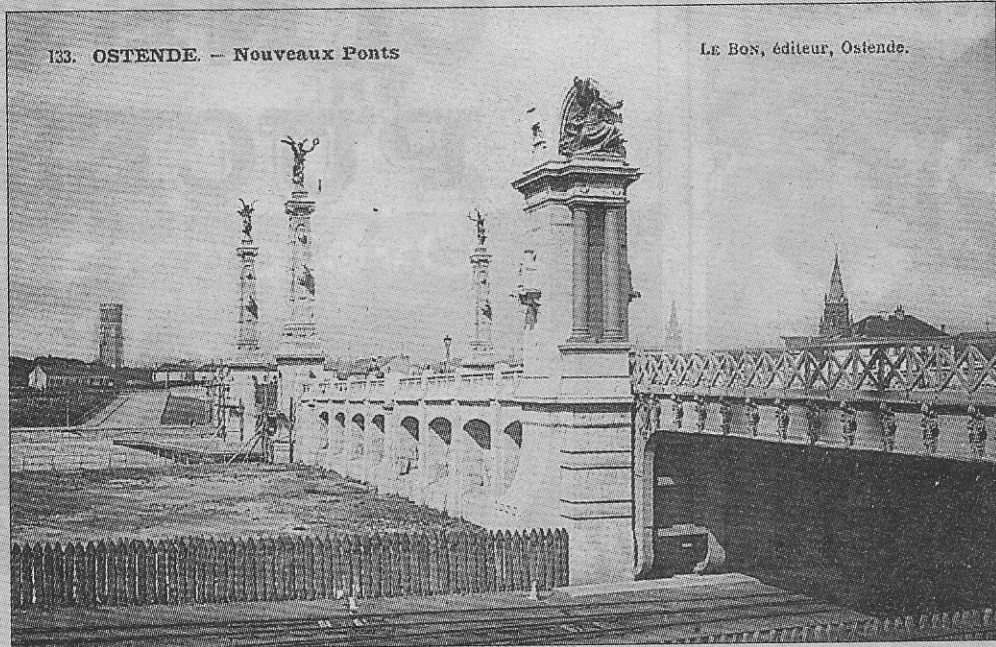
De Tettebrug

Wel hebben de Oostendenaars de benaming van de Tettebrug altijd in ere gehouden, al wisten de jongere generatie en zeker niet de aangespoelden en de toeristen niet — die dit kernachtig woord dachten mis te verstaan te hebben — wat ze ervan moesten denken.

Nu heeft een lolbroek of een lolslipje er aan gedacht een paar reuzentieten op de burg te laten plaatsen, het volk naar Oostende te lokken. Of is het wellicht een steuntje voor de naburige gemeente Bredene voor haar naaktstrand?

Tot slot: de halfverheven beeldhouwwerken stelden de scheepsbouwer, de stuurman en de loods voor. Die waren gebeeldhouwd door de kunstenaar Karel De Kesel.

(Omer Vilain)



De brug voor 1914 gezien naar het Hazegrass toe.